

# SHURE®

LEGENDARY  
PERFORMANCE™

## PGX Wireless System

# Shure PGX Wireless



Shure PGXワイヤレス

Shure PGX 무선

Shure PGX 无线系统

Nirkabel PGX Shure

©2011 Shure Incorporated  
27A15772 (Rev. 1)  
Printed in U.S.A.



CE

# SHURE®

## PGX Wireless

### Quick Start Guide

Mise en service rapide  
Schnelles Einrichten

Preparación Rápida  
Installazione rapida

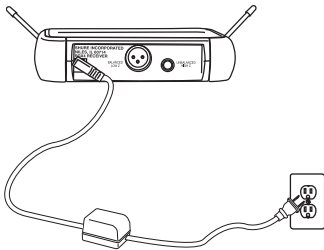
Montagem Rápida  
クイックセットアップ

快速设置指南  
빠른 설정

Быстрая настройка  
الأعداد السريع

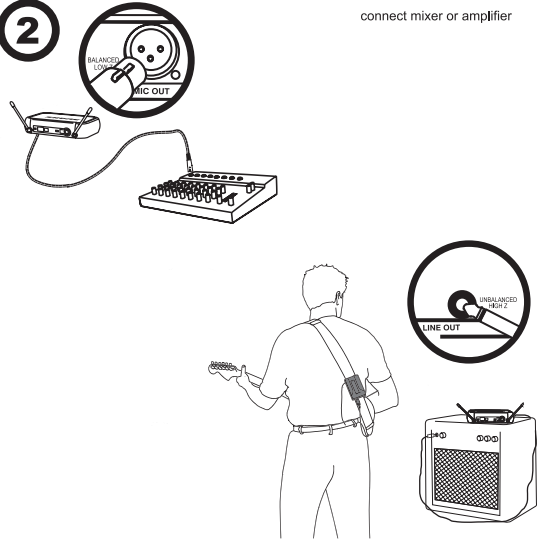
1

connect receiver power cable



2

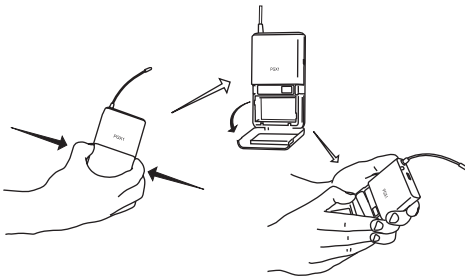
connect mixer or amplifier



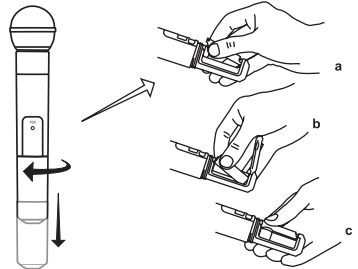
3

2 x AA

add transmitter batteries



PGX1

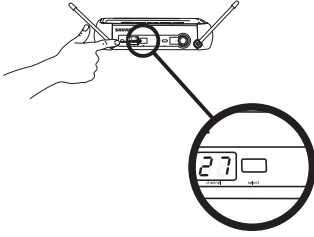


PGX2

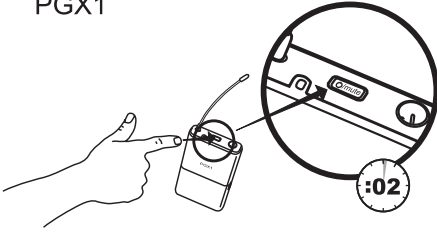
4

power

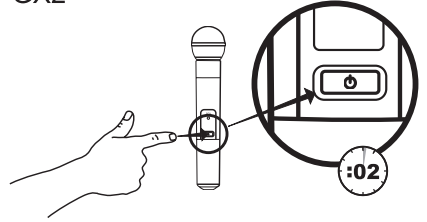
scan for a clear channel and power up



PGX1



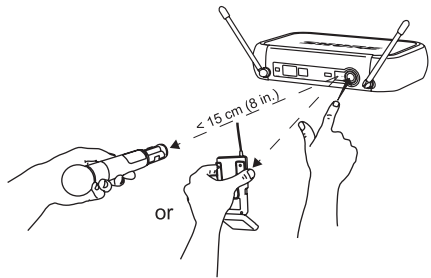
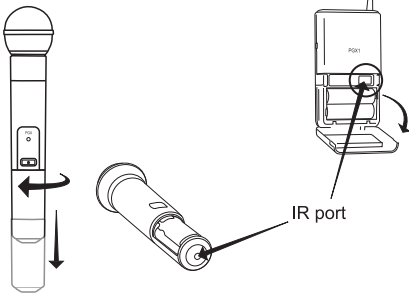
PGX2



5

ready ?

automatic transmitter setup



ready OK!

# Shure PGX Wireless

## System Components

### All systems include:

- PGX4 receiver
- 2 AA batteries
- Power supply
- User guide

### Vocalist systems include:

- Microphone Head (choice of PG58, SM58®, SM86, Beta 58A®)
- PGX2 handheld transmitter
- Microphone clip

### Lavalier, Headworn, and Instrument systems include:

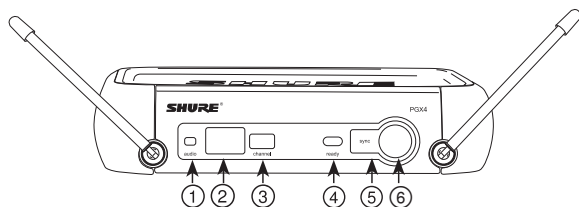
- PGX1 bodypack transmitter
- Microphone (choice of WL93, WL185, PG30 or Beta 98H/C™)

### Guitar systems include:

- PGX1 bodypack transmitter
- 1/4" to mini 4-pin guitar cable

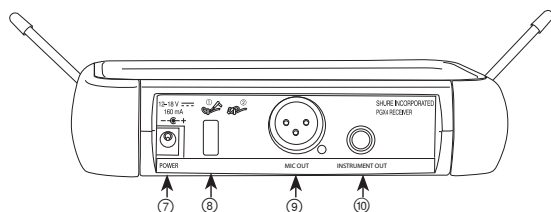
## PGX4 Receiver Features

### Front Panel



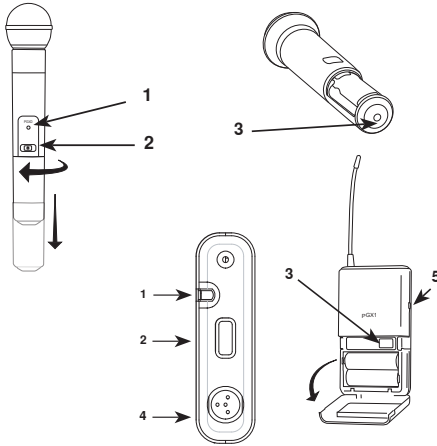
- 1 audio LED**  
Indicates strength of incoming audio signal: green for normal, amber for strong and red for clipping.
- 2 LED Screen**  
Displays group and channel setting. See "Single System Setup" for details.
- 3 channel button**  
Changes group and channel setting. See "Single System Setup" for details.
- 4 ready LED**  
Indicates system ready and receiving an RF signal from the transmitter.
- 5 Infrared (IR) port**  
Sends IR signal to transmitter for sync.
- 6 sync button**  
Press to synchronize transmitter with receiver group and channel settings.

### Back Panel



- 7 AC adapter jack**
- 8 Adapter cord tie-off**
- 9 XLR microphone output jack**
- 10 6.35 mm (1/4") instrument level output jack (unbalanced).**

# Transmitter Controls and Connectors



- ① Indicator LED  
Displays battery level, mute, and IR transmission status (see table).
- ② Power / Mute Switch  
Press to mute or unmute. Press and hold to power on or off.
- ③ Infrared (IR) port  
Receives infrared beam to synchronize frequencies. When using multiple systems, only one transmitter IR port should be exposed at a time.
- ④ 4-Pin Microphone Input Jack
- ⑤ Audio Gain Adjustment

## Transmitter Indicator LED

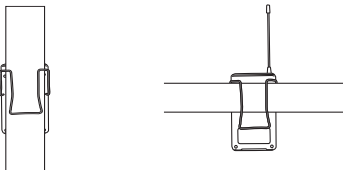
Green	ready
Flashing green	Controls Locked
Amber	Mute On
Flashing red	IR transmission in process
Glowing red	Battery power low
Pulsing Red on startup	Batteries dead (transmitter cannot be turned on until batteries are changed)
Pulsing Red after synchronization	Transmitter and receive incompatible; contact your Shure reseller

## Changing Batteries



- Expected life for an Alkaline battery is approximately 8 hours.
- When the transmitter light glows red, the batteries should be changed immediately, as shown.

## Wearing the Bodypack Transmitter

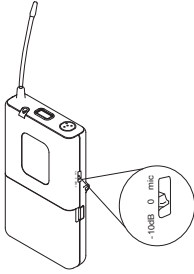


Clip the transmitter to a belt or slide a guitar strap through the transmitter clip as shown.

For best results, slide the transmitter until the belt is pressed against the base of the clip.

# Adjusting Gain

## PGX1

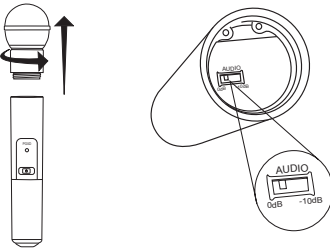


Three gain settings are available on the PGX1. Choose the appropriate setting for your instrument.

- mic: Microphone (higher amplification)
- 0: Guitar with passive pickups (medium amplification)
- -10: Guitar with active pickups (lower amplification)

If the receiver LED indicates the input volume is overloading the receiver, try switching the gain to a lower setting.

## PGX2



Access the gain adjustment switch by unscrewing the head of the microphone.

Two gain settings are available on the PGX2. Use the tip of a pen or a small screwdriver to move the switch.

- 0dB: For quiet to normal vocal performance.
- -10dB: Use only if audio is distorted due to high vocal levels.

# Single System Setup

## 1 Scan

Use the scan feature on the receiver to find a clear channel.



- a** LED screen displays current channel



- b** press **channel** button to scan for a clear channel

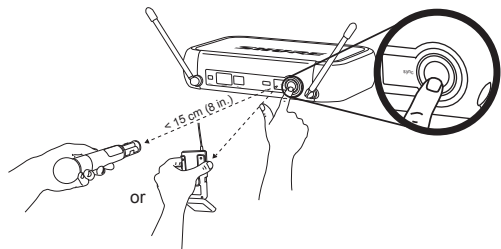


- c** system scans for the channel with the least interference

## 2 Synchronize

Synchronize the transmitter to the receiver by aligning the infrared (IR) ports and pressing the **sync** button. Make sure the IR ports are closely aligned.

After a successful sync, the transmitter LED momentarily flashes red and the receiver ready light illuminates.



# Multiple System Setup

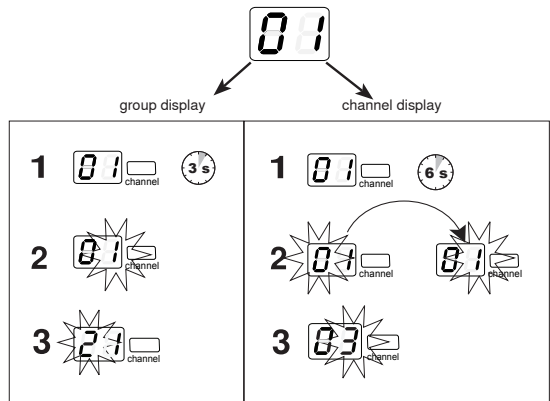
Use the following steps to ensure the best performance when installing multiple wireless systems at the same location.

1. Turn all receivers on and all transmitters off.  
**Note:** Turn on any other digital equipment that could cause interference during the performance so it will be detected during the frequency scans in the following steps.
2. Make sure the group number is the same for all receivers (see Manual Group Selection).
3. Perform a scan using the first receiver.
4. Turn on the first transmitter and sync it to the receiver.
5. Repeat for each system.
  - Important: After syncing each transmitter, leave it on so that scans from the other receivers will not select that channel.
  - Be sure only one transmitter IR port is exposed when synchronizing each system.

## Manual Channel and Group Selection (receiver only)

Using the receiver to scan for a channel is the best way to find the best frequency for your system. However, for multiple system setup, you may need to manually set the group number.

1. Press and hold the **channel** button.
2. Hold the button until the channel or group display begins flashing.
3. Release and press the button again to advance the setting.  
At the desired channel or group number, wait for the flashing to stop. This activates the new setting.
4. Transfer the new frequency setting to the transmitter using the automatic sync function.



## Locking and Unlocking Controls

Locking the system controls prevents accidental muting or channel adjustment during performances.

### Transmitter

To lock the controls: With the transmitter off, hold the **power** button down until the green LED flashes (~5 seconds)

To unlock the controls: With the transmitter on, hold the **power** button down until the green LED flashes (~5 seconds)

### Receiver

To lock the channel: Hold the **channel** button until the numbers flash (~10 seconds)

To unlock the channel: Hold the **channel** button until the numbers flash (~5 seconds)

## Troubleshooting

Issue	Indicator Status	Solution
No sound or faint sound	Transmitter power light on, receiver LEDs on	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perform automatic transmitter setup</li> <li>• Verify all sound system connections</li> </ul>
	Receiver LED off	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Make sure AC adapter is securely plugged into electrical outlet</li> <li>• Make sure AC electrical outlet works and is supplying proper voltage</li> </ul>
	Transmitter power light glowing or flashing red	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Replace transmitter batteries</li> <li>• If indicator continues flashing red after batteries are replaced, the transmitter and receiver may belong to incompatible frequency bands. Contact your Shure reseller for assistance.</li> </ul>
	Transmitter power light off	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turn on transmitter</li> <li>• Make sure the +/- indicators on batteries match the transmitter terminals</li> <li>• Insert fresh batteries</li> </ul>
Distortion or unwanted noise bursts	N/A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remove nearby sources of RF interference (CD players, computers, digital effects, in-ear monitor systems, etc.)</li> <li>• › Change receiver and transmitter to a different frequency</li> <li>• › Reduce transmitter gain</li> <li>• › Replace transmitter batteries</li> <li>• › If using multiple systems, change the frequency of one of the active systems</li> </ul>
Distortion increases gradually	Transmitter power light glowing or flashing red	Replace transmitter batteries
Sound level different from cabled guitar or microphone or when using different guitars		Adjust transmitter gain as necessary
Cannot turn transmitter on	Transmitter light flashing red	Replace transmitter batteries



## PGX

<b>Working Range</b> Line of Sight	100 m (300 ft)
	Note: Actual range depends on RF signal absorption, reflection and interference.
<b>Audio Frequency Response</b>	45–15000 Hz
	Note: Dependent on microphone type
<b>Total Harmonic Distortion</b> Ref. $\pm 33$ kHz deviation, 1 kHz tone	0.5%, typical
<b>Dynamic Range</b>	>100 dB, A-weighted
<b>Operating Temperature Range</b>	-18°C (0°F)– +50°C (122°F)
	Note: Battery characteristics may limit this range.
<b>Transmitter Audio Polarity</b>	Positive pressure on microphone diaphragm (or positive voltage applied to tip of WA302 phone plug) produces positive voltage on pin 2 (with respect to pin 3 of low-impedance output) and the tip of the high impedance 1/4-inch output.

## PGX1

<b>Audio Input Level</b>	<b>gain position</b>
	<b>mic:</b> –10 dBV maximum
	<b>0dB:</b> +10 dBV maximum
	<b>–10dB:</b> +20 dBV maximum
<b>Gain Adjustment Range</b>	30 dB
<b>Input Impedance</b>	1 M $\Omega$
<b>RF Output Power</b>	10–30 mW
	varies by region
<b>Pin Assignments</b> TA4M	1: ground (cable shield)
	2: + 5 V Bias
	3: audio
	4: Tied through active load to ground (On instrument adapter cable, pin 4 floats)
<b>Dimensions</b>	108 mm x 64 mm x 19 mm (H x W x D)
<b>Weight</b>	81 g (3 oz.), without batteries
<b>Housing</b>	Molded polycarbonate case
<b>Power Requirements</b>	2 "AA" size alkaline or rechargeable batteries
<b>Battery Life</b>	up to 8 hours (alkaline)

## PGX2

<b>Audio Input Level</b>	<b>at –10 dB gain setting:</b> +2 dBV maximum
	<b>at 0 dB gain setting:</b> –8 dBV maximum
<b>Gain Adjustment Range</b>	10 dB
<b>RF Output Power</b>	10–30 mW
	varies by region
<b>Dimensions</b>	254 mm X 51 mm dia. (10 X 2 in.)
<b>Weight</b>	81 g (10.2 oz.) (without batteries)
<b>Housing</b>	Molded PC/ABS handle and battery cup
<b>Power Requirements</b>	2 "AA" size alkaline or rechargeable batteries
<b>Battery Life</b>	up to 8 hours (alkaline)

# PGX4

<b>Dimensions</b>	40 mm X 181 mm X 104 mm (H x W x D)
<b>Weight</b>	327 g (11.5 oz.)
<b>Housing</b>	ABS
<b>Sensitivity</b>	-105 dBm for 12 dB SINAD, typical
<b>Image Rejection</b>	>70 dB, typical
<b>Power Requirements</b>	12–18 V DC @ 150 mA, supplied by external power supply (tip positive)
<b>Configuration</b>	Impedance balanced
<b>Audio Output Level</b> Ref. $\pm 33$ kHz deviation, 1 kHz tone	<b>XLR connector:</b> –19 dBV (into 600 $\Omega$ load) <b>6.35 mm (1/4") connector:</b> –5 dBV (into 3 k $\Omega$ load)
<b>Impedance</b>	<b>XLR connector:</b> 200 $\Omega$ <b>6.35 mm (1/4") connector:</b> 1 k $\Omega$
<b>Pin Assignments</b>	<b>XLR connector:</b> 1=ground, 2=hot, 3=cold <b>6.35 mm (1/4") connector:</b> Tip=audio, Ring=no audio, Sleeve=ground

## Frequency Range and Transmitter Output Level

Band	Range	Output Power
H6	524 to 542 MHz	30 mW
J6	572.250 to 590.875 MHz	30 mW
K5E	606 to 630 MHz	10 mW
L5	644 to 662 MHz	30 mW
P6	702.200 to 719 MHz	30 mW
R1	800 to 820 MHz	20 mW
T1	846 to 865 MHz	10 mW
Q8	740 to 752 MHz	10 mW
JB	806 to 810 MHz	10 mW
R14	794 to 806 MHz	20 mW
X5	925 to 932 MHz	10 mW
G4	470.125 to 493.825 MHz	30 mW
G8	494.200 to 509.825 MHz	30 mW
Q24	736 to 754 MHz	30 mW

### NOTE:

This Radio equipment is intended for use in musical professional entertainment and similar applications. This Radio apparatus may be capable of operating on some frequencies not authorized in your region. Please contact your national authority to obtain information on authorized frequencies and RF power levels for wireless microphone products.

# CERTIFICATION

---

## PGX1, PGX2, PGX4

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Meets requirements of EMC standards EN 300 422 Parts 1 and 2 and EN 301 489 Parts 1 and 9.

Meets essential requirements of European R&TTE Directive 99/5/EC, eligible to bear the CE mark.

## PGX1, PGX2

Certified under FCC Part 74. (FCC ID: DD4PGX1A, DD4PGX2A, DD4SLX1, DD4SLX2). Certified by IC in Canada under RSS-123 and RSS-102. (IC: 616A-SLX1, 616A-SLX2).

Operation of this device is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

## PGX4

Approved under the Declaration of Conformity (DoC) provision of FCC Part 15. Certified in Canada by IC to RSS-123. (IC: 616A-PGX4A, 616A-PGX4B, 616A-PGX4C, 616A-PGX4D).

## DoC

The CE Declaration of Conformity can be obtained from Shure Incorporated or any of its European representatives. For contact information please visit [www.shure.com](http://www.shure.com)

The CE Declaration of Conformity can be obtained from: [www.shure.com/europe/compliance](http://www.shure.com/europe/compliance)

Authorized European representative:  
Shure Europe GmbH  
Headquarters Europe, Middle East & Africa  
Department: EMEA Approval  
Wannenacker Str. 28  
D-74078 Heilbronn, Germany  
Phone: +49 7131 72 14 0  
Fax: +49 7131 72 14 14  
Email: [EMEAsupport@shure.de](mailto:EMEAsupport@shure.de)

## LICENSING INFORMATION

Licensing: A ministerial license to operate this equipment may be required in certain areas. Consult your national authority for possible requirements. Changes or modifications not expressly approved by Shure Incorporated could void your authority to operate the equipment. Licensing of Shure wireless microphone equipment is the user's responsibility, and licensability depends on the user's classification and application, and on the selected frequency. Shure strongly urges the user to contact the appropriate telecommunications authority concerning proper licensing, and before choosing and ordering frequencies.

## Information to the user

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Note: EMC conformance testing is based on the use of supplied and recommended cable types. The use of other cable types may degrade EMC performance.

Changes or modifications not expressly approved by the manufacturer could void the user's authority to operate the equipment.

# Shure PGX Wireless

## システムの構成

全てのシステムには以下のものが同梱されています：

- PGX4受信機
- 単三電池2個
- ACアダプター
- 取扱説明書

ボーカリストシステムには以下の機器が同梱されています。

- マイクロホンヘッド (PG58、SM58<sup>®</sup>、SM86、Beta 58A<sup>®</sup> のうちどれか1つ)
- PGX2ハンドヘルド型送信機
- マイクホルダー

ラベリア、ヘッドウォーンおよび楽器システム同梱品：

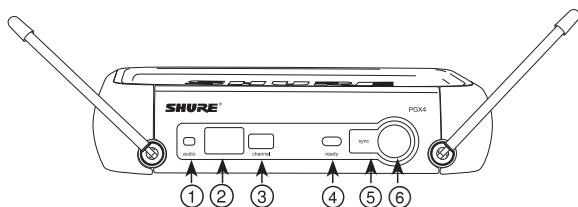
- PGX1ボディバック型送信機
- マイクロホン (WL93、WL185、PG30、Beta 98H/CT<sup>™</sup>のうちどれか1つ)

ギターシステムには以下の機器が同梱されています。

- PGX1ボディバック型送信機
- フォーンプラグ~ミニ4ピンギターケーブル

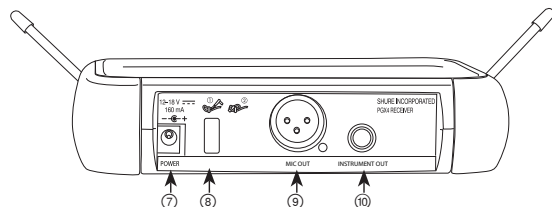
## PGX4受信機の機能

### フロントパネル



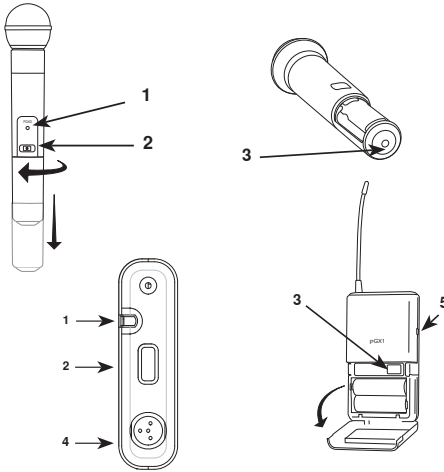
- audio (オーディオ) LED**  
入力されたオーディオ信号の強度を示します。通常は緑色、高レベルでは黄色、クリッピングすると赤色になります。
- LEDスクリーン**  
グループ及びチャンネル設定を表示します。詳細は「単独システムの設定」を参照してください。
- channel (チャンネル) ボタン**  
グループ及びチャンネル設定を変更します。詳細は「単独システムの設定」を参照してください。
- ready (レディ) LED**  
システムが使用できる状態で、送信機からの電波を受信していることを示します。
- 赤外線 (IR) ポート**  
同期のための赤外線信号を送信機に送ります。
- sync (同期) ボタン**  
このボタンを押すと、送信機のグループとチャンネルの設定を受信機と同期できます。

### 背面パネル



- ACアダプタージャック
- ACアダプターケーブル固定用ループ
- XLRマイクロホン出力ジャック
- 6.35 mm楽器レベル出力ジャック (アンバランス)。

## 送信機の操作部とコネクター

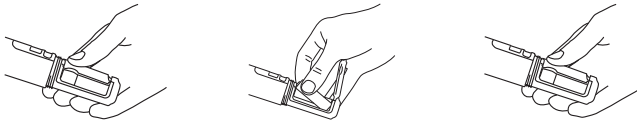


- ① インジケーターLED  
バッテリー残量、ミュート、赤外線送信ステータスを表示します（表を参照）。
- ② 電源/ミュートスイッチ  
押してミュートまたはミュート解除を行います。スイッチを押し続けると電源がオン・オフされます。
- ③ 赤外線（IR）ポート  
周波数設定を同期するための赤外線信号を受信します。複数システムを使用している場合には、送信機の赤外線ポートは対象の1つだけを見せるようにしてください。
- ④ 4ピンマイクロホン入力ジャック
- ⑤ オーディオゲイン調整

## 送信機インジケーターLED

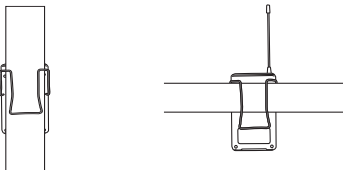
緑色	レディ
緑色の点滅	操作部がロックされています
黄色	ミュート中
赤色の点滅	赤外線通信中
赤色の点灯	電池残量低下
起動時に赤色がゆっくり点滅	電池切れ（電池を入れ替えないと送信機は作動しません）
同期操作後に赤色がゆっくり点滅	送信機と受信機に互換性がありません。代理店にお問い合わせください。

## 電池の交換



- ・ アルカリ乾電池での平均的な動作時間は約8時間です。
- ・ 送信機のLEDが赤色に点灯した場合には、上記の手順で速やかに電池を交換してください。

## ボディパック型送信機の取付方法

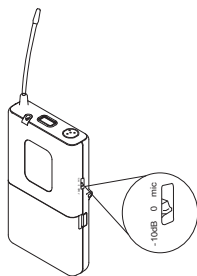


図のように、送信機をベルトに留めるか、送信機のクリップにギターストラップを通します。

クリップの上端まで来るようしっかりとベルトに装着してください。

# ゲインの調整

## PGX1

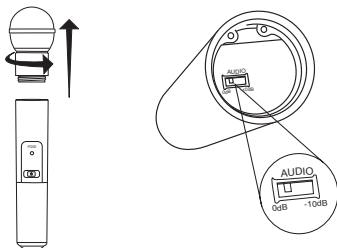


PGX1には3段階のゲイン設定があります。ご使用の楽器に合ったゲインを選択してください。

- mic: マイクロホン (増幅度: 大)
- 0: パッシブピックアップのギター (増幅度: 中)
- -10: アクティブピックアップのギター (増幅度: 低)

受信機のaudio (オーディオ) LEDがクリッピングを表示している場合には、ゲインを低い設定に切り換えてみてください。

## PGX2



マイクロホンのヘッドを回して外すと、ゲイン調整スイッチがあります。

PGX2には2段階のゲイン設定があります。ペン先または小型のマイナスインドライバーを使用してスイッチを動かします。

- 0dB: 静寂 ~ 普通のボーカルパフォーマンス用。
- -10dB: 高レベルのボーカルのために音が歪む場合のみ使用してください。

# 単独システムの設定

## 1 スキャン

受信機のスキャン機能を使って、空きチャンネルを探します。



- a** LEDスクリーンは現在のチャンネルを表示しています



- b** channelボタンを押して空きチャンネルをスキャンします

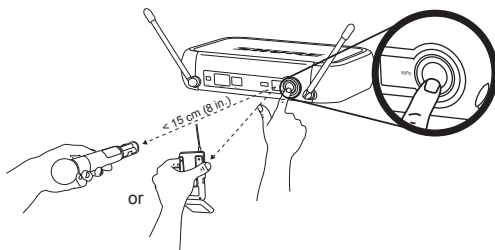


- c** システムは干渉が最も少ないチャンネルを探してスキャンします

## 2 同期

赤外線 (IR) ポートを合わせ、syncボタンを押すと、送信機と受信機が同期されます。IRポートをできるだけ近づけてください。

同期が成功したら、送信機のLEDが一瞬赤に点滅し、受信機のreadyライトが点灯します。



## 複数システムの設定

複数のワイヤレスシステムを同じ場所で使用する際は、以下のステップにより最適な設定にすることができます。

1. 受信機はすべてオンにし、送信機はすべてオフにします。

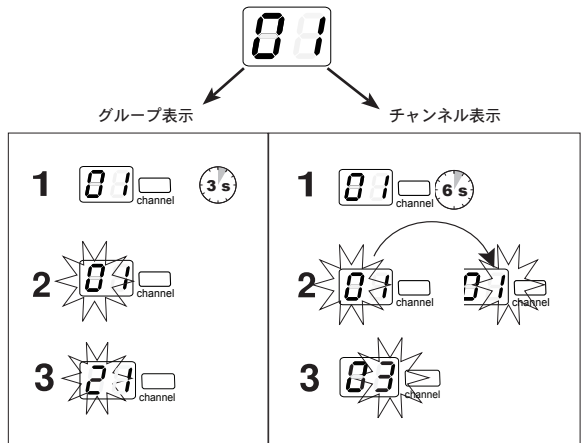
注: 演奏中に干渉を生じる恐れのある他のデジタル機器をオンにし、次のステップで周波数スキャンを行う際に検出されるようにします。

2. すべての受信機でグループ番号が同じであることを確認してください（手動によるグループの選択を参照してください）。
  3. 最初の受信機を使用してスキャンを実施します。
  4. 最初の送信機をオンにして受信機と同期します。
  5. 各システムでこの手順を繰り返してください。
- **重要:** 同期が完了した送信機は電源をオンのままにし、他の受信機でのスキャンの際にそのチャンネルを選択しないようにします。
  - 各システムを同期する際は、送信機の赤外線ポートは対象の1つだけを見せるようにしてください。

## 手動によるチャンネル及びグループ設定（受信機のみ）

受信機を使ってチャンネルをスキャンする方法が、お持ちのシステムの最適な周波数を検出するのに最も適した方法です。ただし、複数のシステムのセットアップの場合、手動でグループ番号を設定しなければならない場合があります。

1. channelボタンを押し続けます。
2. チャンネルまたはグループ表示が点滅するまでボタンを押し続けます。
3. いったんボタンを離れた後、ボタンを押すと番号が進みます。  
  
希望のチャンネルまたはグループ番号にして、点滅が止まるのを待ちます。これで新しい設定に変更されました。
4. 自動同期機能を使って、新しい周波数設定を送信機に転送します。



## 操作部のロックおよびロック解除

操作部をロックしておけば、演奏中に誤ってミュートやチャンネル切替が行われてしまうことを避けられます。

### 送信機

**操作部のロック方法:** 送信機がオフの状態から、緑色のLEDが点滅するまで電源ボタンを押し続けます（約5秒間）

**操作部のロック解除方法:** 送信機がオンの状態から、緑色のLEDが点滅するまで電源ボタンを押し続けます（約5秒間）

### 受信機

**チャンネルのロック方法:** 番号が点滅するまでchannelボタンを押し続けます（約10秒間）

**チャンネルのロック解除方法:** 番号が点滅するまでchannelボタンを押し続けます（約5秒間）

## トラブルシューティング

問題	インジケータ ーの状態	解決策
音が聞こえない、またはかすかに音がする	送信機および受信機のLEDは点灯している	<ul style="list-style-type: none"> <li>送信機の自動設定を実行する</li> <li>サウンドシステムの接続をすべて確認する</li> </ul>
	受信機のLEDが消えている	<ul style="list-style-type: none"> <li>ACアダプターを確実にコンセントに差し込む</li> <li>ACコンセントが機能しており、適切な電圧を供給していることを確認する</li> </ul>
	送信機のインジケータLEDが赤く点灯、または赤く点滅している	<ul style="list-style-type: none"> <li>送信機の電池を交換する</li> <li>電池交換後もインジケータLEDが赤色に点滅する場合は、送信機と受信機の周波数帯域に互換性がない場合があります。ご不明な点があれば販売店までお問い合わせください</li> </ul>
	送信機のインジケータLEDが消えている	<ul style="list-style-type: none"> <li>送信機をオンにする</li> <li>電池のプラスとマイナスの向きが送信機の表示に一致していることを確認する</li> <li>新しい電池を入れる</li> </ul>
歪みまたは不要なノイズバースト	関連する表示はありません	<ul style="list-style-type: none"> <li>近くにある電波干渉源（CDプレーヤー、コンピューター、デジタルエフェクター、インイヤーマニターシステムなど）を遠ざける</li> <li>受信機および送信機を異なる周波数に変更する</li> <li>送信機ゲインを下げる</li> <li>送信機の電池を交換する</li> <li>複数システムを使用している場合、動作中のシステムの1つの周波数を変更する</li> </ul>
歪みが徐々に増大する	送信機のインジケータLEDが赤く点灯、または赤く点滅している	送信機の電池を交換する
ケーブルで接続したギターとマイクロホンで、あるいは別のギターでのレベルが異なる		必要に応じて送信機ゲインを調整する
送信機がオンにならない	送信機のライトが赤く点滅している	送信機の電池を交換する



## PGX

到達距離 見通し線上の配置にて	100 m (300 ft) 注:実際の到達距離は、無線信号の吸収や反射、干渉により左右されます。
周波数特性	45~15000 Hz 注:マイクロホンのタイプにより異なります
THD (全周波歪率) Ref. ±33 kHz(偏移、トーン1 kHz)	0.5%, 標準
ダイナミックレンジ	>100 dB, Aウェイト
動作温度範囲	-18°C (0°F)~ +50°C (122°F) 注:電池特性によりこの範囲は限定される場合があります。
送信機のオーディオ極性	マイクロホンのダイヤフラムへの正の圧力 (またはWA302フォンプラグのチップ端子への正電圧の適用) により、2番ピン (ロー・インピーダンス出力の3番ピンに対して) およびハイ・インピーダンス1/4インチ出力のチップ端子に正電圧が生成されます。

## PGX1

オーディオ入力レベル	ゲインポジション mic: -10 dBV 最大 0dB: +10 dBV 最大 -10dB: +20 dBV 最大
ゲイン調整範囲	30dB
入力インピーダンス	1 MΩ
RF送信出力	10~30 mW 地域により異なります
ピンの割当 TA4M	1: 接地 (ケーブルシールド) 2: +5 Vバイアス 3: オーディオ 4: アクティブロードから接地に連結 (楽器用アダプターケーブルでは、ピン4は浮きます)
寸法	108 mm x 64 mm x 19 mm (高さ×幅×奥行き)
質量	81 g (3 オンス), 電池除く
外装	成形ポリカーボネートケース
使用電源	単三形アルカリ乾電池2個または充電式電池
電池寿命	最大 8 時間 (アルカリ乾電池)

## PGX2

オーディオ入力レベル	-10 dBゲイン設定時: +2 dBV 最大 0 dBゲイン設定時: -8 dBV 最大
ゲイン調整範囲	10dB
RF送信出力	10~30 mW 地域により異なります
寸法	254 mm X 51 mm 直径 (10 X 2 インチ)
質量	81 g (10.2 oz.) (電池除く)
外装	成形PC/ABSハンドルおよび電池ケース
使用電源	単三形アルカリ乾電池2個または充電式電池
電池寿命	最大 8 時間 (アルカリ乾電池)

## PGX4

寸法	40 mm X 181 mm X 104 mm (高さ×幅×奥行き)
質量	327 g (11.5 oz.)
外装	ABS
感度	-105 dBm 12 dB SINAD用, 標準
イメージ抑圧比	>70 dB, 標準
使用電源	12-18 V DC @ 150 mA, 外部電源により供給 (チッププラス)
構成	インピーダンスバランス
オーディオ出力レベル Ref. ±33 kHz 偏移、トーン1 kHz	XLRコネクター: -19 dBV (600 kΩ負荷へ) 6.35 mm フォーンジャック: -5 dBV (3 kΩ負荷へ)
インピーダンス	XLRコネクター: 200 Ω 6.35 mm フォーンジャック: 1 kΩ
ピンの割当	XLRコネクター: 1=接地、2=ホット、3=コールド 6.35 mm フォーンジャック: チップ=オーディオ、リング=オーディオ無し、スリーブ=接地

## 周波数帯域および送信機出力

帯域	範囲	送信機出力
H6	524 ~ 542 MHz	30 mW
J6	572.250 ~ 590.875 MHz	30 mW
K5E	606 ~ 630 MHz	10 mW
L5	644 ~ 662 MHz	30 mW
P6	702.200 ~ 719 MHz	30 mW
R1	800 ~ 820 MHz	20 mW
T1	846 ~ 865 MHz	10 mW
Q8	740 ~ 752 MHz	10 mW
JB	806 ~ 810 MHz	10 mW
R14	794 ~ 806 MHz	20 mW
X5	925 ~ 932 MHz	10 mW
G4	470.125 ~ 493.825 MHz	30 mW
G8	494.200 ~ 509.825 MHz	30 mW
Q24	736 ~ 754 MHz	30 mW

### 注:

本無線機器は、業務用の音楽エンターテインメントおよび同様の用途に使用するためのものです。

本無線機器はご使用の地域で認可されていない周波数で操作できる場合があります。国内当局にお問い合わせになり、ワイヤレスマイクロホン製品の認可周波数と RF 出力レベルの情報をご確認ください。

# Shure PGX Wireless

## 시스템 구성품

모든 시스템에는 다음이 포함되어 있습니다:

- PGX4 수신기
- 2 AA 건전지
- 전원 공급 장치
- 사용자 안내서

Vocalist 시스템에는 다음의 구성품들이 있습니다:

- 마이크 헤드 (PG58, SM58®, SM86, Beta 58A® 중에서 선택)
- PGX2 핸드헬드 송신기
- 마이크 클립

핀, 헤드폰, 악기시스템은 다음과 같이 구성되어 있습니다:

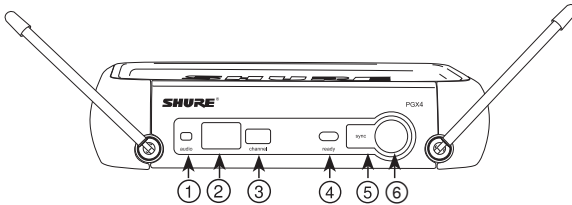
- PGX1 보디팩 송신기
- 마이크 (WL93, WL185, PG30, Beta 98H/C™ 중 선택)

Guitar 시스템에는 다음의 구성품들이 있습니다:

- PGX1 보디팩 송신기
- 1/4 인치-미니 4핀 기타(Guitar) 케이블

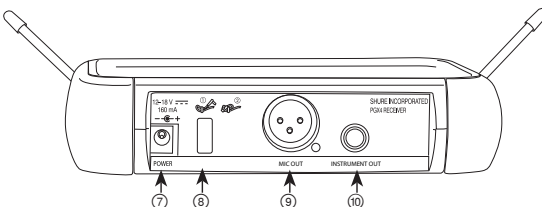
## PGX4 수신기의 특징

### 전면 패널



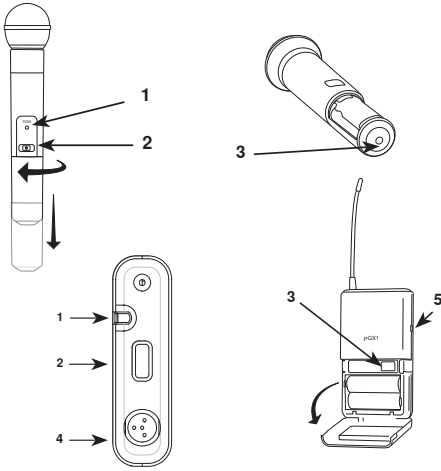
- |  |   |
|--|---|
| <p>① <b>오디오 LED</b><br/>수신되는 오디오 신호의 강도를 표시합니다: 초록색은 정상, 황갈색은 강함, 빨간색은 클리핑.</p> <p>② <b>LED 화면</b><br/>그룹 및 채널 설정을 표시합니다. 자세한 사항은 "단일 시스템 설정"을 참조하십시오.</p> <p>③ <b>채널 버튼</b><br/>그룹 및 채널 설정을 변경합니다. 자세한 사항은 "단일 시스템 설정"을 참조하십시오.</p> | <p>④ <b>준비 LED</b><br/>시스템 사용 준비가 되어 송신기로부터 RF 신호를 받음을 표시합니다.</p> <p>⑤ <b>적외선 (IR) 포트</b><br/>동기화를 위해 IR 신호를 송신기에 보냅니다.</p> <p>⑥ <b>동기(sync) 버튼</b><br/>송신기를 수신기 그룹 및 채널 설정과 동기화하기 위해 누릅니다.</p> |
|--|---|

### 후면 패널



- ⑦ AC 어댑터 잭
- ⑧ 어댑터 전원 고정
- ⑨ XLR 마이크 출력 잭
- ⑩ 6.35 mm (1/4") 악기 레벨 출력 잭 (언밸런스드).

## 송신기 컨트롤 및 커넥터



- ① 표시기 LED  
배터리 수준, 음소거 및 IR 전송 상태를 표시합니다 (표 참조).
- ② 전원/음소거 스위치  
음소거 기능의 작동 또는 해제를 위해 누릅니다. 켜거나 끌 때는 누른 채 그대로 있으면 됩니다.
- ③ 적외선 (IR) 포트  
주파수를 일치시키기 위한 적외선 광선을 수신합니다. 여러 시스템을 사용할 때는, 한 번에 하나의 송신기 IR 포트만 노출되어야 합니다.
- ④ 4-핀 마이크 입력 잭
- ⑤ 오디오 게인 조절

## 송신기 표시기 LED

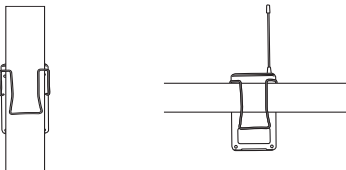
녹색	준비
초록색 등 점멸	컨트롤 잠김
황갈색	뮤트 동작 중
빨간색 등 점멸	IR 전송 진행 중
빨간색 점등	건전지 전력 낮음
시작할 때 빨간색 등 점멸	건전지 소진 (건전지 교환 시까지 송신기 전원은 꺼지지 않음)
동기화 후 빨간색 등 점멸	송신기와 수신기가 호환 안됨, Shure 대리점에 문의 요망

## 배터리 교환



- 알카라인 배터리 하나의 기대 수명은 대략 8시간입니다.
- 송신기 표시등이 빨간색 빛을 내면, 예시와 같이, 건전지를 즉시 교체해야 합니다.

## 보디팩 송신기 착용

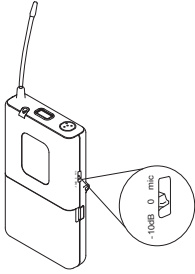


그림과 같이 송신기를 벨트에 걸거나 송신기 클립을 기타 스트랩에 끼웁니다.

최적의 착용을 위해 벨트가 클립의 끝까지 물릴 때까지 송신기를 밀어 넣으십시오.

# 게인 조절

## PGX1

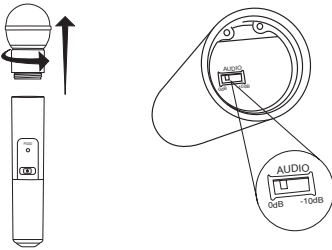


PGX1에서는 세가지 게인 설정이 가능합니다. 악기에 맞는 설정을 선택하십시오.

- mic: 마이크 (높은 증폭)
- 0: 패시브 픽업 기타 (중간 증폭)
- -10: 액티브 픽업 기타 (낮은 증폭)

수신기 LED에 입력 볼륨이 수신기 과부하로 표시되면, 게인을 낮은 설정으로 변경해 보십시오.

## PGX2



마이크 헤드롤 풀면 게인 조절 스위치를 볼 수 있습니다.

PGX2에서는 두 가지 게인 설정이 가능합니다. 스위치를 움직일 때는 펜 끝이나 작은 드라이버를 사용하십시오.

- 0dB: 조정한 보컬에서 일반적인 보컬까지의 연주용.
- -10dB: 보컬 레벨이 높아서 오디오가 왜곡될 때만 사용하십시오.

# 단일 시스템 설정

## 1 스캔

수신기에서 스캔 기능을 이용하여 감도가 높은 채널을 찾습니다.



**a** LED 화면이 현재의 채널을 표시



**b** 채널 버튼을 누르면 감도가 높은 채널이 스캔 됨

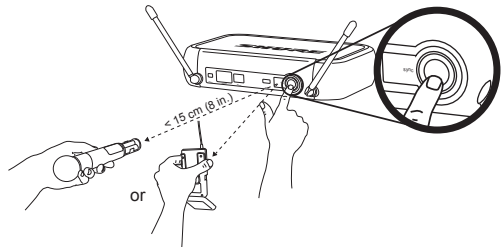


**c** 간섭이 가장 낮은 채널을 위한 시스템 스캔

## 2 동기화

적외선 (IR) 포트를 정렬하고 동기 버튼을 눌러 송신기를 수신기에 동기화시킵니다. 적외선 포트가 밀접하게 정렬되어 있도록 합니다.

동기화가 성공적으로 이루어지면, 송신기 LED가 빨간색으로 깜박거리며 수신기의 준비등이 켜집니다.



## 다중 시스템 설정

다수의 무선 시스템을 동일한 장소에 설치할 때에는 다음 단계를 따라서 최적의 성능을 확보하십시오.

- 모든 수신기를 **on**으로 하고 모든 송신기는 **off**로 하십시오.

주: 공연 중에 간섭을 유발할 수 있는 다른 모든 디지털 장비를 켜서 다음 단계의 주파수 스캔 중에 탐지되도록 하십시오.

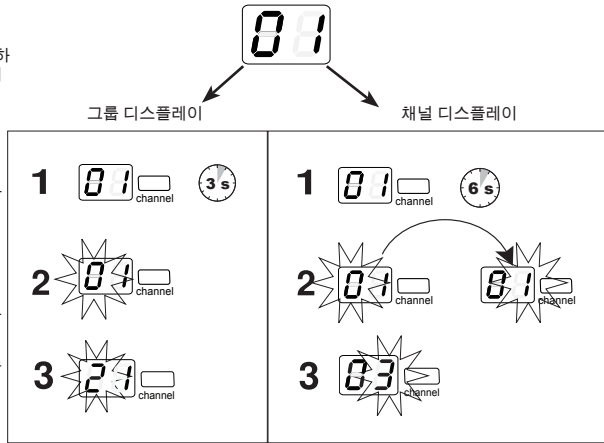
- 그룹 번호가 모든 수신기에 대해 동일하게 하십시오 (수동 그룹 선택참조).
- 첫 번째 수신기를 사용하여 스캔을 수행하십시오.
- 첫 번째 송신기를 켜서 해당 수신기에 동기화시키십시오.
- 각 시스템에 대하여 반복하십시오.

- 중요:** 각 송신기를 동기화시킨 다음에, 켜놓아서 다른 수신기로부터의 스캔이 해당 채널을 선택하지 않도록 하십시오.
- 시스템을 동기화시킬 때는 단 하나의 송신기 IR 포트만이 노출되어 있어야 한다는 것을 명심하십시오.

## 수동 채널 및 그룹 선택 (수신기만 해당)

수신기를 이용하여 채널을 찾는 방법은 귀하의 시스템에 가장 잘 맞는 주파수를 찾는 최적의 방법입니다. 하지만, 다수의 시스템을 설정할 경우에는, 그룹 번호를 수동으로 설정해야 할 수도 있습니다.

- 채널 버튼을 길게 누르십시오.
- 채널 또는 그룹 표시가 깜박거리기 시작할 때까지 버튼을 누르십시오.
- 고급설정을 하려면 버튼을 놓았다가 다시 누르십시오.  
원하는 채널 또는 그룹 번호에서 깜박거림이 멈출 때까지 기다리십시오. 새로운 설정이 활성화됩니다.
- 자동 동기화 기능을 이용하여 새로운 주파수 설정을 송신기에 전송합니다.



## 제어장치 잠금 및 해제

공연 중 음소거 사고 또는 채널 조절을 방지하기 위해 시스템 제어장치를 잠금.

### 송신기

제어장치를 잠그려면: 송신기를 끄고, 녹색 LED 가 깜박일 때까지 (~5 초) 전원 버튼을 누르십시오.

제어장치 잠금을 해제하려면: 송신기를 켜고, 녹색 LED 가 깜박일 때까지 (~5 초) 전원 버튼을 누르십시오.

### 수신기

채널을 잠그려면: 번호가 깜박일 때까지 (~10초) 채널 버튼을 누르십시오.

채널 잠금을 해제하려면: 번호가 깜박일 때까지 (~5 초) 채널 버튼을 누르십시오.

## 문제 해결

문제점	표시기 상태	해결책
소리가 나지 않거나 희미하게 들림	송신기 전원 등 on, 수신기 LED on	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자동 송신기 설정 수행</li> <li>• 모든 사운드 시스템의 연결상태를 확인하십시오.</li> </ul>
	수신기 LED 꺼짐	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AC 어댑터가 콘센트에 확실하게 꽂혀져 있는지 확인하십시오.</li> <li>• AC 전기 출력 콘센트가 작동하며 알맞은 전압을 공급하는지 확인하십시오</li> </ul>
	송신기 전원 등이 빨간색이거나 깜박거림.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 송신기 배터리를 교체하십시오</li> <li>• 만약 배터리를 교체한 후에도 계속 표시기가 빨간색으로 깜박거리면, 전송기와 수신기가 호환되지 않는 주파수 대역에 있을 수 있습니다. Shure 대리점에 연락하여 도움을 요청하십시오.</li> </ul>
	송신기 전원 조명이 꺼짐	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 송신기 전원 켜</li> <li>• 배터리의 +/- 표시와 송신기 터미널이 일치하는지 확인하십시오</li> <li>• 새 배터리를 넣으십시오.</li> </ul>
음이 왜곡되거나 불필요한 잡음이 들림	해당 없음	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 근처의 RF 간섭원(CD 플레이어, 컴퓨터, 디지털 이펙트, 인-이어 모니터 시스템, 등)을 제거하십시오</li> <li>• &gt; 수신기와 송신기를 다른 주파수로 바꾸십시오.</li> <li>• &gt; 송신기 게인을 줄이십시오.</li> <li>• &gt; 송신기 배터리를 교체하십시오.</li> <li>• &gt; 만약 다수의 시스템을 이용할 경우, 활성화된 시스템 중 하나의 주파수를 변경하십시오.</li> </ul>
왜곡이 점진적으로 늘어남.	송신기 전원 등이 빨간색이거나 깜박거림	송신기 배터리를 교체하십시오
유선 기타 또는 마이크로부터의 또는 다른 기타를 사용할 때의 음향 레벨이 다름.		송신기 게인을 필요한 만큼 조정하십시오.
송신기를 켤 수 없음	송신기 조명이 빨간색으로 깜박거림	송신기 배터리를 교체하십시오

## PGX

작동 범위 가시선	100 m (300 ft)
	주: 실제 범위는 RF 신호 흡수, 반사 및 간섭에 따라 다름.
오디오 주파수 응답	45–15000 Hz
	주: 마이크 유형에 따라 다름.
전 고조파 왜율 Ref. ±33 kHz 편차, 1 kHz 톤	0.5%, 일반
다이내믹 레인지	>100 dB, A-weighted
작동 온도 범위	-18°C (0°F)– +50°C (122°F)
	주: 배터리 특성에 따라 이 범위가 제한될 수 있음.
송신기 오디오 극성	마이크 다이어프램에 대한 정압은 (또는 WA302 전화 플러그의 끝단에 적용되는 정전압)은 핀 2 (로우 임피던스 출력의 핀 3 와 관련) 및 고 임피던스 1/4 인치 출력의 끝단에 정전압을 생성합니다.

## PGX1

오디오 입력 레벨	<p>게인 위치</p> <p><b>mic:</b> -10 dBV 최대</p> <p><b>0dB:</b> +10 dBV 최대</p> <p><b>-10dB:</b> +20 dBV 최대</p>
게인 조정 범위	30 dB
입력 임피던스	1 MΩ
RF 출력	10–30 mW
	지역에 따라 다름
핀 지정 TA4M	<p><b>1:</b> 그라운드 (케이블 보호)</p> <p><b>2:</b> + 5 V 바이어스</p> <p><b>3:</b> 오디오</p> <p><b>4:</b> 활성 로드에서 그라운드를 통한 체결 (기구 어댑터 케이블, 핀 4 플로트)</p>
크기	108 mm x 64 mm x 19 mm (높이 x 폭 x 깊이)
무게	81 g (3 oz.), 배터리 미포함
외장 케이스	주물제작 합성수지 케이스
전력 사양	두 개의 "AA" 사이즈 알카라인 또는 충전용 배터리
배터리 수명	최대까지 8 hours (알카라인)

## PGX2

오디오 입력 레벨	<p><b>-10 dB</b> 게인 세팅: +2 dBV 최대</p> <p><b>0 dB</b> 게인 세팅: -8 dBV 최대</p>
게인 조정 범위	10 dB
RF 출력	10–30 mW
	지역에 따라 다름
크기	254 mm X 51 mm dia. (10 X 2 in.)
무게	81 g (10.2 oz.) (배터리 미포함)
외장 케이스	주물제작 PC/ABS 핸들 및 배터리 컵
전력 사양	두 개의 "AA" 사이즈 알카라인 또는 충전용 배터리
배터리 수명	최대까지 8 hours (알카라인)



# PGX4

크기	40 mm X 181 mm X 104 mm (높이 x 폭 x 길이)	
무게	327 g (11.5 oz.)	
외장 케이스	ABS	
감도	-105 dBm 12 dB SINAD, 일반	
이미지 리젝션	>70 dB, 일반	
전력 사양	12~18 V DC @ 150 mA, 외부 전원 공급으로 공급 (팁 양극)	
구성	임피던스 평형	
오디오 출력 레벨 Ref. ±33 kHz 편차, 1 kHz 톤	XLR 커넥터:	-19 dBV ( 600 Ω 부하)
	6.35 mm (1/4") 커넥터:	-5 dBV (3 kΩ 부하)
임피던스	XLR 커넥터:	200 Ω
	6.35 mm (1/4") 커넥터:	1 kΩ
핀 지정	XLR 커넥터:	1=그라운드(ground), 2=고온(hot), 3=저온(cold)
	6.35 mm (1/4") 커넥터:	팁=오디오, 링=오디오 없음, 슬리브=그라운드

## 주파수 범위 및 송신기 출력

대역	범위	송신기 전력
H6	524 to 542 MHz	30 mW
J6	572.250 to 590.875 MHz	30 mW
K5E	606 to 630 MHz	10 mW
L5	644 to 662 MHz	30 mW
P6	702.200 to 719 MHz	30 mW
R1	800 to 820 MHz	20 mW
T1	846 to 865 MHz	10 mW
Q8	740 to 752 MHz	10 mW
JB	806 to 810 MHz	10 mW
R14	794 to 806 MHz	20 mW
X5	925 to 932 MHz	10 mW
G4	470.125 to 493.825 MHz	30 mW
G8	494.200 to 509.825 MHz	30 mW
Q24	736 to 754 MHz	30 mW

### 주:

본 무선 기기는 음악 전문 엔터테인먼트 및 유사 분야 용도로 제작되었습니다.

본 무선 기기는 사용자 거주 지역에서 인증되지 않은 일부 주파수 상에서 작동될 수 있습니다. 무선 마이크 제품의 인증된 주파수 및 RF 출력 레벨에 대한 정보를 얻으려면 담당 기관에 문의하시기 바랍니다.

# Shure PGX Wireless

## 系统配件

### 所有系统都包括：

- PGX4 接收器
- 2 节 AA (五号) 电池
- 电源组件
- 用户指南

### Vocalist (人声) 系统包括：

- 话筒头 (可选用 PG58、SM58<sup>®</sup>、SM86、Beta 58A<sup>®</sup>)
- PGX2 手持式发射器
- 话筒夹

### 领夹话筒、头戴式话筒和乐器系统包括：

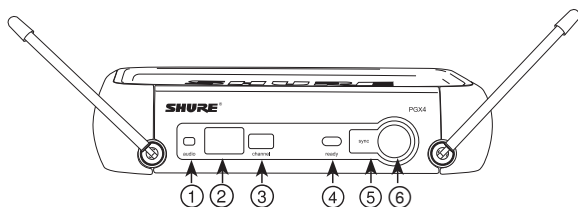
- PGX1 腰包发射器
- 话筒 (可选用 WL93、WL185、PG30 或 Beta 98H/C<sup>™</sup>)

### 吉他系统包括：

- PGX1 腰包发射器
- 1/4 英寸接头至迷你 4 针插孔吉他电缆

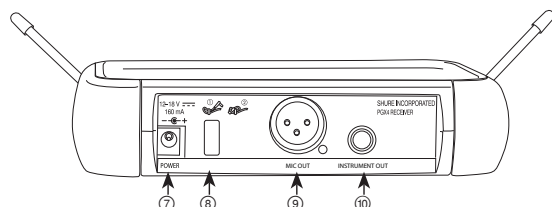
## PGX4 接收器功能

### 前面板



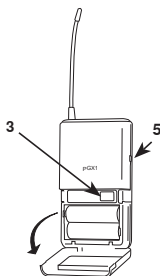
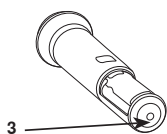
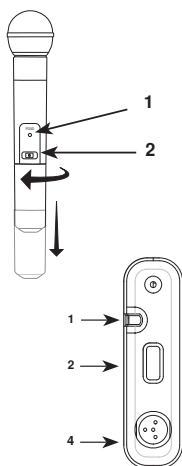
- ① **audio** (音频) 发光二极管 (LED)  
用于指示拾取的音频信号强度：绿色为正常，琥珀色为强，红色为削波。
- ② 发光二极管显示屏  
用于显示组和频道设置。参见“单系统设置”了解详细信息。
- ③ **channel** (频道) 按钮  
用于更改组和频道设置。参见“单系统设置”了解详细信息。
- ④ **ready** (就绪) 发光二极管 (LED)  
用于显示系统已准备就绪，正从发射器接收射频信号。
- ⑤ 红外 (IR) 端口  
将红外信号发送到发射器，实现同步。
- ⑥ **sync** (同步) 按钮  
按下此按钮可将发射器与接收器的组和频道设置同步。

### 后面板



- ⑦ 交流电源适配器插座
- ⑧ 电源适配器电缆扣结环
- ⑨ XLR 话筒输出插座
- ⑩ 6.35 毫米 (1/4 英寸) 设备电平输出插座 (非平衡)。

## 发射器控制部件和接头



- ① 指示灯发光二极管  
显示电池电量，静音和红外传输状态（参见图表）。
- ② 电源/静音开关  
按下可静音或解除静音。按下并保持可打开或关闭电源。
- ③ 红外 (IR) 端口  
接收红外波束，实现频率同步。使用多系统时，每次只应露出一个发射器红外端口。
- ④ 4 针话筒输入插座
- ⑤ 音频增益调节

## 发射器指示灯

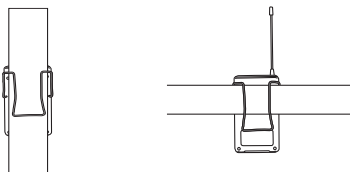
绿色	就绪
绿色闪烁	控制器已锁定
琥珀色	静音开启
红色闪烁	正在进行红外线传输
红色灯亮	电池电量低
启动时红色闪烁	电池电量耗尽（更换电池后才能打开发射器电源）
同步后红色闪烁	发射器与接收器不兼容；请与舒尔分销商联系

## 更换电池



- 一节碱性电池的预期使用时间约为 8 小时。
- 在发射器指示灯呈红色点亮时，应如图所示立即更换电池。

## 腰包发射器的佩戴

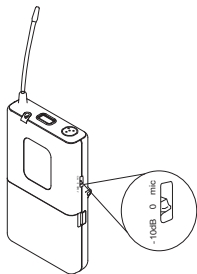


如图所示，可将发射器卡子扣在皮带上，也可将吉他背带穿过发射器卡子。

要获得最佳效果，应将发射器往下推，直到皮带紧贴发射器卡子的底座。

## 调整增益

### PGX1

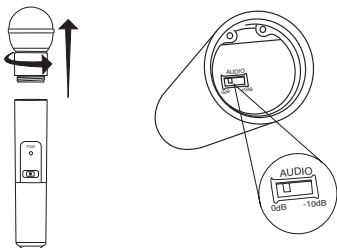


PGX1 上有三个增益设置。请选择最适合您乐器的设置。

- mic : 话筒 (较高放大率)
- 0: 使用被动拾音器的吉他 (中等放大率)
- -10: 使用主动拾音器的吉他 (较低放大率)

如果接收器指示灯指示输入音量已使接收器超载, 应尝试将增益值切换到更低一档设置。

### PGX2



拧下话筒头, 即可看到增益调整开关。

PGX2 上有两档增益设置。可以用笔尖或小号螺丝刀拨动开关。

- 0dB : 用于安静至正常声音的演出。
- -10dB : 只有在由于声音电平过高而发生失真时才使用。

## 单系统设置

### 1 扫描

使用接收器上的扫描功能, 查找空闲频道。



- a** 发光二极管屏幕显示当前使用的频道



- b** 按下 channel (频道) 按钮搜索信号清晰的频道

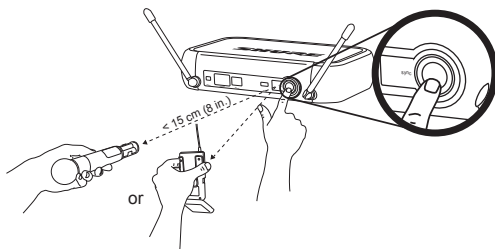


- c** 系统将搜索干扰最小的频道

### 2 同步

将红外 (IR) 端口对准, 并按下 **sync** (同步) 按钮, 让发射器与接收器实现同步。确保红外端口正确对准。

同步成功后, 发射器指示灯将呈红色短时闪烁, 接收器稳定点亮。



## 多系统设置

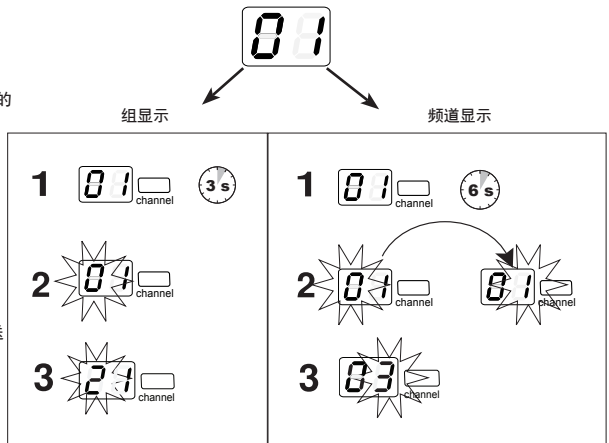
如果在相同位置安装了多个无线系统，使用下列步骤可确保获得最佳性能。

1. 将所有接收器的电源打开，同时将所有发射器的电源关闭。  
注意：应将演出过程中可能会引起干扰的任何其它数字式设备打开，以在执行下列频率扫描步骤过程中检测到这些设备。
2. 确保组编号对于所有接收器都相同（参见手动组选择）。
3. 可以使用第一个接收器执行扫描。
4. 打开第一个发射器的电源，让它与接收器同步。
5. 为每个系统重复执行以上操作。
  - **重要提示：**在同步了每个发射器后，应让发射器电源保持打开，以防止其它接收器选择此频道。
  - 注意在对每个系统进行同步操作时，只可露出一部发射器的红外端口。

## 频道与组的手动选择（仅接收器）

使用接收器扫描频道是为系统找到最佳频率的最好方法。但是，对于多系统设置，可能需要手动设置组号。

1. 按下并保持住 **channel**（频道）按钮。
2. 按住按钮，直到频道或组显示屏开始闪烁。
3. 松开并再次按下按钮，进入下一项设置。  
找到所需的频道或组号，等待闪烁停止。这样可以启用新设置。
4. 使用自动同步功能，将新的频率设置传送到发射器。



## 锁定和解锁控制器

锁定系统控制器能够防止演出过程中意外静音或调整频道。

### 发射器

**要锁定控制器：**在发射器电源关闭情况下，按下 **power**（电源）按钮，直到绿色的发光二极管闪烁（~5 秒）

**要解锁控制器：**在发射器电源打开情况下，按下 **power**（电源）按钮，直到绿色的发光二极管闪烁（~5 秒）

### 接收器

**要锁定频道：**按住 **channel**（频道）按钮，直到数字闪烁（~10 秒）

**要解锁频道：**按住 **channel**（频道）按钮，直到数字闪烁（~5 秒）

## 故障排除

问题	指示器 (灯) 状态	解决方法
没有声音或声音微弱	发射器电源灯亮, 接收器发光二极管亮	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 执行发射器自动设置。</li> <li>• 检查所有音响系统的连接</li> </ul>
	接收器发光二极管熄灭	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 确保交流电源适配器已牢固插入电源插座</li> <li>• 确认交流电源插座工作正常, 并确认供电电压正确</li> </ul>
	发射器电源指示灯呈红色点亮或闪烁红光	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 更换发射器电池</li> <li>• 如果在更换电池后指示灯仍呈红色闪烁, 表示发射器与接收器所处的频段可能不兼容。请与 Shure 分销商联系, 寻求帮助。</li> </ul>
	发射器电源指示灯熄灭	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 打开发射器电源开关</li> <li>• 确认电池上的 +/- 标志与发射器的接线端匹配</li> <li>• 插入新电池</li> </ul>
失真或不必要的猝发噪声	不适用	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 排除附近的射频干扰源 (如 CD 播放机、计算机、数字式效果发生器、耳塞监听系统等)</li> <li>• 将接收器和发射器更改到不同频率</li> <li>• 降低发射器增益</li> <li>• 更换发射器电池</li> <li>• 如果使用多个系统, 应更改其中一个在用系统的频率</li> </ul>
失真逐渐增大	发射器电源指示灯呈红色点亮或闪烁红光	更换发射器电池
声音电平与电吉他或话筒不同, 或使用不同吉他时声音电平也不同		根据需要调整发射器增益
无法打开发射器电源	发射器指示灯呈红色闪烁	更换发射器电池

## PGX

工作范围 可视	100 米 (300 英尺)
	注意：实际范围与射频信号的吸收、反射和干扰相关。
音频响应	45–15000 赫兹
	注意：取决于话筒类型
总谐波失真 参考 $\pm 33$ 千赫偏移, 1 千赫音频	0.5%, 典型
动态范围	>100 dB, A-加权
工作温度范围	-18°C (0°F)– +50°C (122°F)
	注意：电池特性可能会限制该范围。
发射机音频极性	话筒振膜上的正向压力会产生正电压, 在 XLR 接口 2 芯和 3 芯间以及在 6.35 毫米 (1/4 英寸) 的端子上有输出。

## PGX1

音频输入电平	<b>增益位置</b> mic: -10 dBV 最大值 0dB: +10 dBV 最大值 -10dB: +20 dBV 最大值
增益调节范围	30 dB
输入阻抗	1 M $\Omega$
射频输出功率	10–30 mW
	根据地区不同有所差别
插针分配 TA4M	1: 接地 (缆线屏蔽) 2: + 5 伏偏压 3: 音频 4: 通过有源负荷接地 (在乐器适配器缆线上, 针脚 4 未连接)
外观尺寸	108 mm x 64 mm x 19 mm (高度 x 宽度 x 深度)
重量	81 克 (3 盎司), 无电池
外壳	注塑聚碳酸酯外壳
电源要求	2 节“AA”型碱性电池或充电电池
电池使用时间	最大 8 小时 (碱性电池)

## PGX2

音频输入电平	-10 dB 增益设置: +2 dBV 最大值 0 dB 增益设置: -8 dBV 最大值
增益调节范围	10 dB
射频输出功率	10–30 mW
	根据地区不同有所差别
外观尺寸	254 mm X 51 mm 直径 (10 X 2 英寸)
重量	81 克 (10.2 oz.) (无电池)
外壳	注塑 PC/ABS 把手和电池筒
电源要求	2 节“AA”型碱性电池或充电电池
电池使用时间	最大 8 小时 (碱性电池)

## PGX4

外观尺寸	40 mm X 181 mm X 104 mm (高度 x 宽度 x 深度)
重量	327 克 (11.5 oz.)
外壳	ABS
灵敏度	-105 dBm 对应 12 dB SINAD, 典型
镜频抑制	>70 dB, 典型
电源要求	12–18 V DC @ 150 mA, 由外部电源供电 (尖端为正极)
配置	平衡阻抗
音频输出电平 参考 $\pm 33$ 千赫偏移, 1 千赫音频	XLR 接口: -19 dBV (连接 600 $\Omega$ 负载) 6.35 毫米 (1/4 英寸) 接口: -5 dBV (连接 3 k $\Omega$ 负载)
阻抗	XLR 接口: 200 $\Omega$ 6.35 毫米 (1/4 英寸) 接口: 1 千欧
插针分配	XLR 接口: 1=接地, 2=hot, 3=cold 6.35 毫米 (1/4 英寸) 接口: 尖端=音频, 环=无音频, 套筒=接地

## 频率范围和发射机输出功率

频段	范围	发射机功率
H6	524 到 542 MHz	30 mW
J6	572.250 到 590.875 MHz	30 mW
K5E	606 到 630 MHz	10 mW
L5	644 到 662 MHz	30 mW
P6	702.200 到 719 MHz	30 mW
R1	800 到 820 MHz	20 mW
T1	846 到 865 MHz	10 mW
Q8	740 到 752 MHz	10 mW
JB	806 到 810 MHz	10 mW
R14	794 到 806 MHz	20 mW
X5	925 到 932 MHz	10 mW
G4	470.125 到 493.825 MHz	30 mW
G8	494.200 到 509.825 MHz	30 mW
Q24	736 到 754 MHz	30 mW

### 注释:

本无线电设备为专业音乐演出及其他类似场合而设计。本无线电设备可能具有使用您所在地区未经授权频率的能力。请与 您所在国的相关机构联系, 以获得有关您所在地区无线电筒授权使用频率的信息。



# Shure PGX Wireless

## Komponen Sistem

### Semua sistem termasuk:

- Receiver PGX4
- 2 baterai AA
- Catu Daya
- Panduan untuk Pengguna

### Sistem vokalis meliputi:

- Kepala Mikrofon (pilihan PG58, SM58®, SM86, Beta 58A®)
- Pemancar genggam PGX2
- Jepitan mikrofon

### Lavalier, Headworn, dan Sistem Instrumen termasuk:

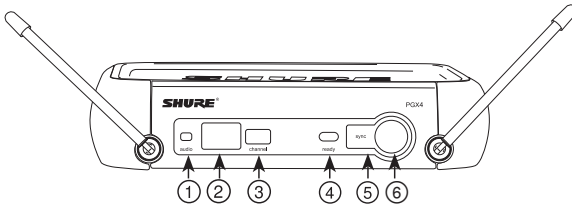
- Pemancar bodypack PGX1
- Mikrofon (pilihan WL93, WL185, PG30 atau Beta 98H/C™)

### Sistem gitar meliputi:

- Pemancar bodypack PGX1
- Kabel gitar 1/4" hingga mini 4-pin

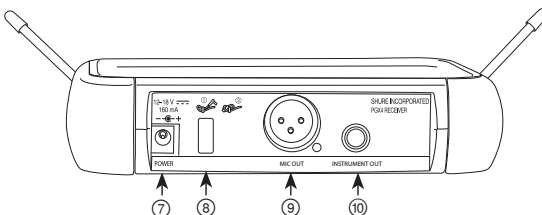
## Fitur Receiver PGX4

### Panel Depan

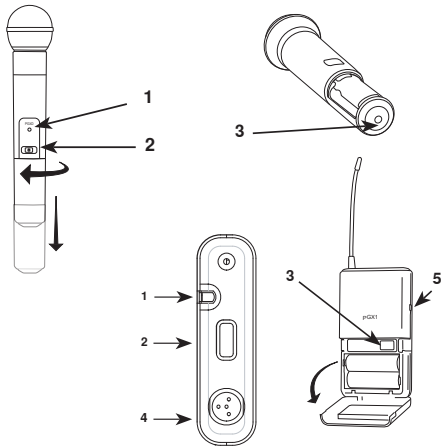


- 1 LED audio**  
Menunjukkan kekuatan sinyal audio yang masuk: hijau untuk normal, ambar untuk kuat dan merah untuk lemah.
- 2 Layar LED**  
Menampilkan pengaturan kelompok dan saluran. Untuk jelasnya lihat "Pengaturan Sistem Tunggal"
- 3 tombol saluran**  
Mengubah pengaturan kelompok dan saluran. Untuk jelasnya lihat "Pengaturan Sistem Tunggal"
- 4 LED siap**  
Menunjukkan sistem siap dan menerima sinyal RF dari pemancar.
- 5 Lubang Infra merah (IM)**  
Mengirim sinyal IM ke pemancar untuk sinkronisasi.
- 6 tombol sinkronisasi**  
Tekan untuk mensinkronisasikan pemancar dengan kelompok receiver dan pengaturan saluran.

### Panel Belakang



- 7 Jack adaptor AC**
- 8 Tali adaptor lepas**
- 9 Jack output mikrofon XLR**
- 10 Jack output instrumen 6,35 mm (1/4") (tidak seimbang)**



- ① Indikator LED (LED Indikator)  
Memperlihatkan status tingkat baterai, senyap, dan status sebaran IR (lihat tabel).
- ② Sakelar Daya/Mute (Non-Aktif)  
Tekan mute (nonaktif) atau unmute.(aktif) Tekan dan tahan hingga daya on atau off.
- ③ Lubang Infra merah (IM)  
Menerima sinar infrared untuk mensinkronisasi frekuensi. **Ketika menggunakan sistem jamak, hanya satu lubang IM yang harus dipaparkan pada saat itu.**
- ④ Jack Input Mikrofon 4-Pin
- ⑤ Pengaturan Penguatan Audio

### Transmitter Indicator LED (Lampu LED Indikator Pemancar)

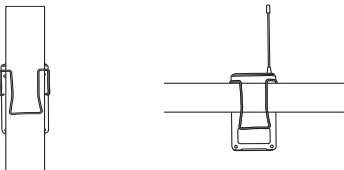
Hijau	siap
○Lampu kedip hijau	Kontrol Terkunci
Ambar	Mute On (Nonaktif On)
Lampu kedip merah	Pemancar IM dalam proses
Sinar merah	Tenaga baterai lemah
Denyut Merah saat memulai	Bateri mati (pemancar tidak bisa dihidupkan hingga baterai diganti)
Denyut Merah setelah sinkronisasi	Pemancar dan receiver tidak kompatibel, hubungi agen Shure Anda

### Mengganti Bateri



- Daya tahan baterai Alkaline yang diinginkan adalah sekitar 8 jam.
- Ketika lampu pemancar menyala merah, baterai harus segera diganti, sesuai petunjuk.

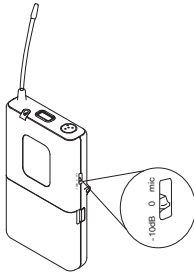
### Memakai Pemancar Bodypack



Jepit pemancar ke sabuk atau geser tali gitar ke jepitan pemancar sesuai petunjuk

Untuk hasil terbaik, geser pemancar hingga sabuk kencang pada alas jepitan.

**PGX1**

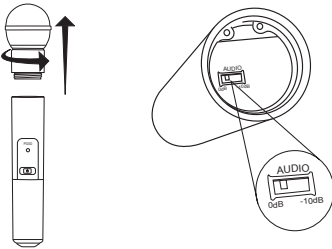


Tiga penguatan tersedia pada PGX1 untuk pengaturan. Pilih pengaturan yang tepat untuk instrumen Anda.

- mikrofon: Mikrofon (penguatan lebih tinggi)
- 0: Gitar dengan tangkapan pasif (penguatan sedang)
- -10: Gitar dengan tangkapan aktif (penguatan lebih rendah)

Jika receiver LED menunjukkan volume input melebihi beban receiver, cobalah dialihkan penguatan ke pengaturan lebih rendah.

**PGX2**



Akses ke sakelar pengaturan penguatan dengan melepaskan kepala mikrofon.

Dua penguatan tersedia pada PGX2 untuk pengaturan. Gunakan ujung pena atau obeng kecil untuk memindahkan sakelar.

- **0dB**: Untuk kinerja suara tenang hingga normal.
- **-10dB**: Hanya digunakan jika audio terdistorsi karena tingkat voal tinggi.

**Pengaturan Sistem Tunggal**

**1 Pemindaian**

Gunakan fitur pemindaian pada receiver untuk mendapatkan saluran yang bersih.



**a** **Layar LED** memperlihatkan saluran yang aktif saat itu



**b** tekan **tombol** saluran untuk memindai agar diperoleh saluran yang bersih

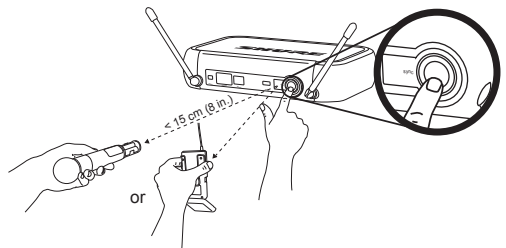


**c** sistem memindai saluran dengan gangguan terkecil

**2 Sinkronisasi**

Lakukan sinkronisasi pemancar ke receiver dengan meluruskan lubang infra merah (IM) dan menekan **tombol sync** (sinkronisasi). **Pastikan lubang IM sejajar erat.**

Setelah sync (sinkronisasi) berhasil, LED pemancar menyala merah sebentar dan lampu **ready (siap)** pada receiver menyala.



## Pengaturan Sistem Jamak

Gunakan langkah berikut untuk menjamin kinerja terbaik ketika memasang sistem wireless jamak di lokasi yang sama.

1. Atur semua receiver **on (hidup)** dan semua pemancar **off (mati)**.

Catatan: Menghidupkan peralatan digital lain yang bisa menimbulkan gangguan selama kegiatan sehingga ia akan dideteksi selama frekuensi tersebut, lakukan pemindaian dengan langkah berikut:

2. Pastikan nomor kelompok sama untuk semua receiver (lihat Seleksi Kelompok Manual).
3. Lakukan pemindaian dengan menggunakan receiver pertama.
4. Hidupkan pemancar pertama dan sinkronisasikan dengan receiver.
5. Ulangi untuk setiap sistem.
  - **Penting:** Setelah semua pemancar disinkronisasi, biarkan hidup sehingga pemindaian dari receiver lain tidak akan memilih saluran itu.
  - Pastikan hanya satu lubang IM pemancar yang terpapar pada saat semua sistem disinkronisasi.

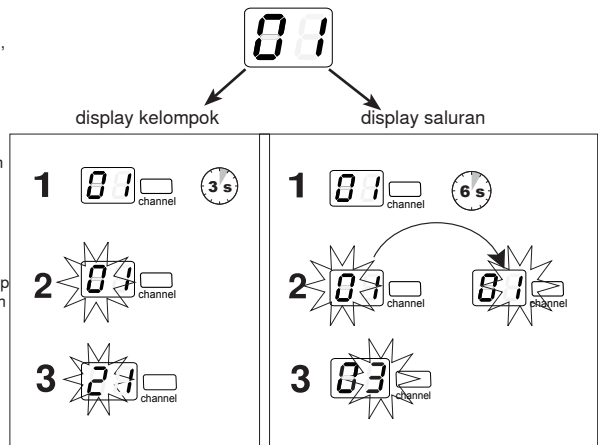
## Seleksi Saluran dan Kelompok Manual (hanya untuk receiver)

Gunakan receiver untuk memindai saluran merupakan cara terbaik untuk mendapatkan frekuensi prima pada sistem Anda. Akan tetapi, untuk pengaturan sistem jamak, Anda mungkin perlu mengatur nomor kelompok secara manual.

1. Tekan dan tahan **tombol** saluran.
2. Tahan tombol hingga lampu display saluran atau kelompok berkedip.
3. Lepaskan dan tekan lagi tombol untuk melanjutkan pengaturan.

Untuk posisi nomor saluran dan kelompok yang diinginkan, tunggu sampai lampu kedip berhenti. Ini untuk mengaktifkan pengaturan baru.

4. Pindahkan pengaturan frekuensi baru ke pemancar dengan menggunakan fungsi sinkronisasi otomatis.



## Mengunci dan Membuka Kontrol

Mengunci kontrol sistem mencegah mute yang tidak disengaja atau penyesuaian saluran selama penggunaan.

### Pemancar

**Untuk mengunci kontrol:** Bersama dengan pemancar **off**, tekan **tombol** daya hingga LED hijau berkedip (~5 detik)

**Untuk membuka kontrol:** Bersama dengan pemancar **on**, tekan **tombol** daya hingga LED hijau berkedip (~5 detik)

### Receiver

**Untuk mengunci saluran:** Tekan **tombol** saluran hingga angka berkedip (~10 detik)

**Untuk membuka saluran:** Tekan **tombol** saluran hingga angka berkedip (~5 detik)

## Gangguan

Isu	Status Indikator	Solusi
Tidak ada suara atau suara lemah	Lampu daya pemancar on, LED reciver on	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lakukan pengaturan pemancar otomatis</li> <li>• Periksa semua sambungan sistem suara</li> </ul>
	LED Receiver off	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pastikan adaptor AC sudah terpasang dengan aman ke outlet listrik</li> <li>• Pastikan outlet listrik AC berfungsi dan sedang mengisi voltase dengan benar</li> </ul>
	Lampu daya pemancar menyala atau berkedip merah	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ganti bateri pemancar</li> <li>• Jika indikator terus berkedip merah setelah bateri diganti, pemancar dan receiver tersebut mungkin memiliki gelombang frekuensi yang tidak kompatibel. Hubungi agen Shure Anda untuk mendapatkan bantuan.</li> </ul>
	Lampu daya pemancar off	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hidupkan pemancar</li> <li>• Pastikan indikator +/- pada bateri cocok dengan terminal pemancar</li> <li>• Masukkan bateri baru</li> </ul>
Terjadi distorsi atau suara bising yang tidak diinginkan	N/A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singkirkan sumber gangguan FR disekitarnya (CD player, komputer, efek-efek digital, sistem monitor yang terpasang di telinga, dsb)</li> <li>• • Ganti receiver dan pemancar dengan frekuensi lain</li> <li>• • Kurangi penguatan pemancar</li> <li>• • Ganti bateri pemancar</li> <li>• • Jika menggunakan sistem jamak, ganti frekuensi salah satu sistem yang aktif</li> </ul>
Distorsi lambat laun bertambah	Lampu daya pemancar menyala atau berkedip merah	Ganti bateri pemancar
Tingkat suara berbeda dengan gitar kabel atau mikrofon atau ketika menggunakan gitar lain		Atur penguatan pemancar bila perlu
Pemancar tidak bisa dihidupkan	Lampu pemancar berkedip merah	Ganti bateri pemancar

## PGX

Jarak Kerja Saluran Penglihatan	100 m (300 ft)
	Catatan: Jarak aktual tergantung pada serapan sinyal RF, pantulan dan gangguan.
Respon Frekuensi Audio	45–15000 Hz
	Catatan: Tergantung pada jenis mikrofon
Total Distorsi Selaras Rujukan $\pm 33$ kHz deviasi, 1 kHz nada	0.5%, khas
Rentang Dinamik	>100 dB, Bobot
Jarak Suhu Kerja	-18 °C (0 °F)– +50 °C (122 °F)
	Catatan: Ciri-ciri baterai bisa membatasi jarak ini.
Polaritas Audio Pemancar	Tekanan positif pada diaframa mikrofon (voltase positif yang digunakan pada ujung steker telepon WA302) menghasilkan menghasilkan voltase pada pin 2 (berhubungan dengan pin 3 output impedansi rendah) dan ujung output 1/4-inci impedansi tinggi.

## PGX1

Tingkat Input Audio	<b>posisi penguatan</b>
	<b>mic:</b> -10 dBV maksimum
	<b>0dB:</b> +10 dBV maksimum
	<b>-10dB:</b> +20 dBV maksimum
Jarak Pengaturan Penguatan	30dB
Impedansi Input	1 M $\Omega$
Daya Output RF	10–30 mW
	berbagai macam wilayah
Pemindahan pin TA4M	1: pembumian (pengaman kabel)
	2: + 5 V Bias
	3: audio
	4: Terikat melalui beban aktif ke bumi (Pada kabel adaptor instrumen, pin 4 mengambang)
Dimensi	108 mm x 64 mm x 19 mm (H x W x D)
Berat Berat	81 g (3 oz.), tanpa baterai
Rumah	Kotak polikarbon tuangan
Persyaratan-Persyaratan Daya	Alkalin ukuran 2 "AA" atau baterai yang dapat dicas ulang
Umur Bateri	hingga 8jam (alkalin)

## PGX2

Tingkat Input Audio	<b>pada pengaturan penguatan 10 dB:</b> +2 dBV maksimum
	<b>pada pengaturan penguatan 0 dB:</b> -8 dBV maksimum
Jarak Pengaturan Penguatan	10dB
Daya Output RF	10–30 mW
	berbagai macam wilayah
Dimensi	254 mm X 51 mm dia. (10 X 2 in.)
Berat Berat	81 g (10.2 oz.) (tanpa baterai)
Rumah	Pegangan PC/ABS tuangan dan tutup baterai
Persyaratan-Persyaratan Daya	Alkalin ukuran 2 "AA" atau baterai yang dapat dicas ulang
Umur Bateri	hingga 8jam (alkalin)

**PGX4**

<b>Dimensi</b>	<b>40 mm X 181 mm X 104 mm (H x W x D)</b>	
<b>Berat Berat</b>	<b>327 g (11.5 oz.)</b>	
<b>Rumah</b>	ABS	
<b>Sensitivitas</b>	-105 dBm untuk 12 dB SINAD, khas	
<b>Tolakan Gambar</b>	>70 dB, khas	
<b>Persyaratan-Persyaratan Daya</b>	12-18 V DC @ 150 mA, diisi oleh satu daya eksternal (tip positif)	
<b>Konfigurasi</b>	Impedansi seimbang	
<b>Tingkat Output Audio Rujukan ±33 kHz deviasi, 1 kHz nada</b>	<b>Konektor XLR: 6,35 mm (1/4") konektor:</b>	-19 dBV (menjadi 600 Ω load) -5 dBV (menjadi 3 kΩ beban)
<b>Impedansi</b>	<b>Konektor XLR: 6,35 mm (1/4") konektor:</b>	<b>200 Ω 1 kΩ</b>
<b>Pemindahan pin</b>	<b>Konektor XLR: 6,35 mm (1/4") konektor:</b>	1=pembumian, 2= panas, 3=dingin Tip=audio, Ring=tidak ada audio, Sleeve=pembumian

<b>Gelombang</b>	<b>Jarak</b>	<b>Daya pemancar</b>
H6	524 dengan 542 MHz	30 mW
J6	572.250 dengan 590.875 MHz	30 mW
K5E	606 dengan 630 MHz	10 mW
L5	644 dengan 662 MHz	30 mW
P6	702.200 dengan 719 MHz	30 mW
R1	800 dengan 820 MHz	20 mW
T1	846 dengan 865 MHz	10 mW
Q8	740 dengan 752 MHz	10 mW
JB	806 dengan 810 MHz	10 mW
R14	794 dengan 806 MHz	20 mW
X5	925 dengan 932 MHz	10 mW
G4	470.125 dengan 493.825 MHz	30 mW
G8	494.200 dengan 509.825 MHz	30 mW
Q24	736 dengan 754 MHz	30 mW

**CATATAN:**

Perengkapan Radio ini dirancang untuk digunakan dalam hiburan musikal profesional dan pemakaian yang serupa. Perangkat radio ini mampu mengendalikan beberapa frekuensi tanpa izin di wilayah Anda. Silakan hubungi instansi berwenang Anda untuk mendapatkan informasi frekuensi yang dikendalikan dan tingkat daya FR untuk produk mikrofon wireless.

# PGX WIRELESS FREQUENCY AND CHANNEL GUIDE

## H6: 524.000—542.000 MHz

CH	GROUP									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	524.250	524.525	524.175	524.225	525.850	525.925	525.500	525.450	524.125	524.650
2	527.350	527.625	525.650	525.700	528.600	528.675	527.800	527.750	525.600	525.850
3	529.425	529.700	526.775	526.825	530.300	530.375	531.700	531.650	526.725	527.950
4	530.900	531.175	528.425	528.475	531.700	531.775	533.825	533.775	528.375	529.750
5	533.275	533.550	529.725	529.775	532.800	532.875	536.275	536.225	529.675	536.325
6	535.050	535.325	532.175	532.225	534.350	534.425	537.575	537.525	536.250	537.625
7	538.300	538.575	534.300	534.350	535.600	535.675	539.225	539.175	538.050	539.275
8	539.500	539.775	538.200	538.250	539.200	539.275	540.350	540.300	540.150	540.400
9	541.125	541.400	540.500	540.550	541.525	541.600	541.825	541.775	541.350	541.875
	Full range. Even distribution in US TV channels 23, 24, and 25		Full range. Max # of frequencies in US TV channel 23.		Full range. Max # of frequencies in US TV channel 24.		Full range. Max # of frequencies in US TV channel 25.		Full range. Max # of frequencies in US TV channels 23 and 25.	

## J6: 572.250—589.875 MHz

CH	GROUP									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	572.250	572.525	572.175	572.225	573.850	573.925	573.500	573.450	572.125	572.650
2	575.350	575.625	573.650	573.700	576.600	576.675	575.800	575.750	573.600	573.850
3	577.425	577.700	574.775	574.825	578.300	578.375	579.700	579.650	574.725	575.950
4	578.900	579.175	576.425	576.475	579.700	579.775	581.825	581.775	576.375	577.750
5	581.275	581.550	577.725	577.775	580.800	580.875	584.275	584.225	577.675	584.325
6	583.050	583.325	580.175	580.225	582.350	582.425	585.575	585.525	584.250	585.625
7	586.300	586.575	582.300	582.350	583.600	583.675	587.225	587.175	586.050	587.275
8	587.500	587.775	586.200	586.250	587.200	587.275	588.350	588.300	588.150	588.400
9	589.125	589.400	588.500	588.550	589.525	589.600	589.825	589.775	589.350	589.875
	Full range. Even distribution in US TV channels 31, 32, and 33.		Full range. Max # of frequencies in US TV channel 31.		Full range. Max # of frequencies in US TV channel 32.		Full range. Max # of frequencies in US TV channel 33.		Full range. Max # of frequencies in US TV channels 31 and 33.	

## L5: 644.000—662.000 MHz

CH	GROUP									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	644.250	644.525	644.175	644.225	645.850	645.925	645.500	645.450	644.125	644.650
2	647.350	647.625	645.650	645.700	648.600	648.675	647.800	647.750	645.600	645.850
3	649.425	649.700	646.775	646.825	650.300	650.375	651.700	651.650	646.725	647.950
4	650.900	651.175	648.425	648.475	651.700	651.775	653.825	653.775	648.375	649.750
5	653.275	653.550	649.725	649.775	652.800	652.875	656.275	656.225	649.675	656.325
6	655.050	655.325	652.175	652.225	654.350	654.425	657.575	657.525	656.250	657.625
7	658.300	658.575	654.300	654.350	655.600	655.675	659.225	659.175	658.050	659.275
8	659.500	659.775	658.200	658.250	659.200	659.275	660.350	660.300	660.150	660.400
9	661.125	661.400	660.500	660.550	661.525	661.600	661.825	661.775	661.350	661.875
	Full range. Even distribution in US TV channels 43, 44, and 45.		Full range. Max # of frequencies in US TV channel 43		Full range. Max # of frequencies in US TV channel 44.		Full range. Max # of frequencies in US TV channel 45.		Full range. Max # of frequencies in US TV channels 43 and 45.	



**P6: 702.200—719.000 MHz**

CH	GROUP									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	702.200	710.200	703.750	703.650	702.750	703.750	702.100	704.775	702.300	703.000
2	703.300	711.300	705.975	705.650	704.500	705.750	704.025	706.225	704.975	706.025
3	704.700	712.700	707.200	708.650	705.750	708.250	705.500	710.500	706.775	708.000
4	705.800	713.800	708.850	710.875	708.250	711.750	708.500	712.025	709.100	710.300
5	707.675	715.675	710.950	712.450	711.250	714.500	710.100	714.225	710.300	712.225
6	708.775	716.775	712.425	715.125	712.500	715.750	712.025	716.900	712.225	716.000
7			714.325	717.025	715.250	718.750	713.500	718.500	714.775	717.100
8			717.000	718.500	718.750		717.300		716.700	719.000
9			718.575							
	Optimized TV channels: TV ch. 50 702-710 MHz (same as SLX-P4, group 10)	Optimized TV channels: TV ch. 51 710-716 MHz (same as SLX-P4, group 11)	Full Range max. # of compatible frequencies (same as part of SLX-P4, group 2)	Full Range max. # of compatible frequencies (same as part of SLX-P4, group 3)	Full Range max. # of compatible frequencies (same as part of SLX-P4, group 4)	France preferred: User Group A (option 1, same as part of SLX-P4, group 5)	France preferred: User Group B (option 1, same as part of SLX-P4, group 6)	France preferred: User Group B (option 2, same as part of SLX-P4, group 7)	France preferred: User Group C (option 1, same as part of SLX-P4, group 8)	France preferred: User Group C (option 2, same as part of SLX-P4, group 9)

**R1: 800.000—820.000 MHz**

CH	GROUP									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	801.250	801.225	806.150	801.400	800.525	801.475	800.600	800.650	806.000	806.025
2	804.825	804.800	811.650	808.300	801.925	803.025	802.050	803.125	807.100	807.425
3	806.975	806.950	814.400	816.400	803.650	805.800	804.275	804.450	808.500	808.525
4	808.800	808.775	816.500		804.850	806.950	805.750	806.150	809.600	810.400
5	810.325	810.300	817.450		807.400	809.125	806.850	807.250	811.475	811.500
6	811.550	811.525	819.300		808.525	810.575	808.550	808.725	812.575	812.900
7	813.175	813.150			810.275	811.725	809.875	810.950	813.975	814.000
8	815.275	815.250			811.550	813.800	812.350	812.400		
9	816.650	816.625			813.775		813.450	813.500		
		Full Range max. # of compatible frequencies & FIN / NOR / DEN (option 1, same as part of SLX-R5 group 1)	Compatible setup for use with SM200-R8 (same as SLX-R5 group 14)	Compatible setup for use with EU1-TL-TV (same as SLX-R5 group 10)	Germany preferred: User Group 4 800-814 MHz (option 1, same as SLX-R5 group 4)	Germany preferred: User Group 4 800-814 MHz (option 2, same as SLX-R5 group 5)	Sweden preferred: 800-814 MHz (option 1, same as SLX-R5 group 6)	Sweden preferred: 800-814 MHz (option 2, same as SLX-R5 group 7)	Netherlands preferred: TV ch. 63 806-814 MHz (option 1, same as SLX-R5 group 8)	Netherlands preferred: TV ch. 63 806-814 MHz (option 2, same as SLX-R5 group 9)

**T1: 846.000—865.000 MHz**

CH	GROUP									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	847.500	846.100	863.200	846.800	854.200	855.475	855.075	854.750	854.750	854.425
2	848.600	847.350	863.900	848.425	855.300	857.425	857.775	855.850	855.850	855.525
3	850.100	849.400	864.500	850.425	856.700	860.600	860.725	857.250	857.250	857.400
4	852.100	851.800		852.875	857.800			858.350	858.350	858.500
5	853.300	853.200		855.650	859.675			860.225	860.225	859.900
6	855.100			856.775	860.775			861.325	861.325	861.000
7	857.200			859.725						
8	858.650			861.550						
9	859.800			864.800						
	Compatible setup for use with VFR, -VS and -VT	Compatible setup for use with EUT-TM, -TX, -TY and -TZ	European harmonized band optimized for 863 - 865 MHz	Full Range max. # of compatible frequencies (same as SLX(S6, group 3))	BEL / TUR preferred: opt. TV ch.69 854-862 MHz	UK, preferred: "CH69 Coordinated" SET 1	UK, preferred: "CH69 Coordinated" SET 3	UK, preferred: "Coordinated frequencies" INDOORS (option 1)	UK, preferred: "Coordinated frequencies" OUTDOORS (option 1)	UK, preferred: "Coordinated frequencies" OUTDOORS (option 2)

**Q8: 740.000—752.000 MHz**

CH	GROUP			
	0	1	2	3
1	740.125	740.125	740.125	740.125
2	741.500	741.950	741.225	740.800
3	743.375	743.500	742.925	741.825
4	744.600	745.675	745.425	743.075
5	746.325	747.400	746.875	745.125
6	748.500	748.625	748.925	746.575
7	750.050	750.500	750.175	749.075
8	751.875	751.875	751.200	750.775
9			751.875	751.875
	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range

**R14: 794.000—806.000**

CH	0	CH	FREQ.	CH	FREQ.	CH	FREQ.
1	795.150	1	794.375	1	794.100	1	794.900
2	798.100	2	797.425	2	795.300	2	796.100
3	802.200	3	803.025	3	798.550	3	799.350
4	805.350	4	804.475	4	802.150	4	802.950
				5	803.350	5	804.150
				6	804.925	6	805.725
	Full Range		Full Range		Full Range		Full Range

**JB: 806.000—810.000**

CH	1	2	3	4	5	6
1	806.250	806.375	806.125	806.500	806.125	806.250
2	807.500	808.625	807.375	807.375	807.375	807.250
3	809.625	809.750	809.500	808.625	808.375	808.500
4	--	--	--	809.625	809.750	809.375
	Full range		Full range	Full range	Full range	Full range

## FREQUENCY BAND K5E (606–630 MHz)

CHANNEL 1 - 6		CHANNEL 11-16		CHANNEL 21-29		CHANNEL 31-39		CHANNEL 41-49	
U.K. preferred: TV ch. 38 606-614 MHz with 125 kHz guard band (same as SLX- K3E group 10)		U.K. preferred: TV ch. 38 606-614 MHz with 125 kHz guard band (same as SLX-K3E group 11)		Full Range max. # of compatible frequencies (same as SLX- K3E group 2)		Full Range max. # of compatible frequen- cies (same as SLX-K3E group 3)		Full Range max. # of compatible frequen- cies, Ch. 38 excl. (same as SLX-K3E group 4)	
<b>1</b>	606.350	<b>11</b>	606.675	<b>21</b>	606.125	<b>31</b>	606.250	<b>41</b>	614.550
<b>2</b>	607.650	<b>12</b>	607.775	<b>22</b>	607.300	<b>32</b>	607.375	<b>42</b>	615.750
<b>3</b>	609.750	<b>13</b>	609.175	<b>23</b>	609.250	<b>33</b>	608.875	<b>43</b>	617.550
<b>4</b>	610.850	<b>14</b>	610.875	<b>24</b>	610.500	<b>34</b>	610.950	<b>44</b>	618.850
<b>5</b>	612.425	<b>15</b>	612.050	<b>25</b>	613.100	<b>35</b>	612.475	<b>45</b>	621.025
<b>6</b>	613.700	<b>16</b>	613.575	<b>26</b>	615.250	<b>36</b>	615.300	<b>46</b>	622.650
				<b>27</b>	616.400	<b>37</b>	616.850	<b>47</b>	623.775
				<b>28</b>	618.000	<b>37</b>	619.325	<b>48</b>	625.675
				<b>29</b>	620.400	<b>39</b>	620.600	<b>49</b>	626.825

CHANNEL 51-56		CHANNEL 61-66		CHANNEL 71-76		CHANNEL 81-87		CHANNEL 91-98	
European TV chan- nel 39 optimized 614 - 622 MHz (same as SLX-K3E group 15)		European TV chan- nel 40 optimized 622 - 630 MHz (same as SLX-K3E group 16)		France preferred: User Group A 614 - 630 MHz (same as SLX- K3E group 12)		France preferred: User Group B 614 - 630 MHz (same as SLX- K3E group 13)		France preferred: User Group C 614 - 630 MHz (same as SLX-K3E group 14)	
<b>51</b>	614.200	<b>61</b>	622.200	<b>71</b>	615.250	<b>81</b>	616.775	<b>91</b>	615.000
<b>52</b>	615.800	<b>62</b>	623.800	<b>72</b>	616.500	<b>82</b>	618.225	<b>92</b>	616.225
<b>53</b>	616.900	<b>63</b>	624.900	<b>73</b>	619.750	<b>83</b>	620.500	<b>93</b>	618.775
<b>54</b>	618.475	<b>64</b>	626.475	<b>74</b>	623.500	<b>84</b>	621.700	<b>94</b>	620.700
<b>55</b>	620.375	<b>65</b>	628.375	<b>75</b>	626.500	<b>85</b>	625.500	<b>95</b>	621.900
<b>56</b>	621.500	<b>66</b>	629.500	<b>76</b>	628.250	<b>86</b>	626.975	<b>96</b>	626.025
						<b>87</b>	628.900	<b>97</b>	628.000
								<b>98</b>	629.100

## FREQUENCY BAND X5 (925–932 MHz)

CHANNEL CH 1-5		CHANNEL 11-15		CHANNEL 21-25		CHANNEL 31-36		CHANNEL 41-46		CHANNEL 51-56	
Full range, Robust, 5 channels		Full range, Robust, 5 channels		Full range, Robust, 5 channels		Full range, Max frequencies, 6 channels		Full range, Max frequencies, 6 channels		Full range, Max frequen- cies, 6 chan- nels	
<b>1</b>	925.325	<b>11</b>	925.350	<b>21</b>	925.275	<b>31</b>	925.225	<b>41</b>	925.175	<b>51</b>	925.150
<b>2</b>	926.775	<b>12</b>	926.550	<b>22</b>	926.975	<b>32</b>	926.325	<b>42</b>	926.325	<b>52</b>	926.325
<b>3</b>	928.925	<b>13</b>	928.225	<b>23</b>	928.175	<b>33</b>	927.800	<b>43</b>	928.125	<b>53</b>	928.075
<b>4</b>	930.575	<b>14</b>	930.350	<b>24</b>	930.075	<b>34</b>	928.925	<b>44</b>	929.250	<b>54</b>	929.225
<b>5</b>	931.775	<b>15</b>	931.825	<b>25</b>	931.475	<b>35</b>	930.675	<b>45</b>	930.675	<b>55</b>	930.700
						<b>36</b>	931.850	<b>46</b>	931.775	<b>56</b>	931.800

**FREQUENCY BAND G4 (470.125–493.825 MHz)**

Channel	Group 1	Group 2	Group 3	Group 4	Group 5	Group 6
1	471.150	470.125	470.275	476.275	482.275	488.275
2	473.275	472.250	471.375	477.375	483.375	489.375
3	474.825	473.800	472.775	478.775	484.775	490.775
4	477.100	476.075	474.575	480.575	486.575	492.575
5	479.800	478.775	475.750	481.750	487.750	493.750
6	482.775	481.750	480.475	471.725	471.250	471.175
7	483.875	482.850	484.550	473.325	474.100	473.950
8	487.075	486.050	487.150	483.275	475.575	475.150
9	489.625	488.600	489.100	487.500	480.675	481.475
10	491.000	489.975	490.225	489.725	489.475	483.475
11	492.625	491.600	491.725	491.225	491.725	484.725
12	493.825	492.800	492.950	492.350	493.550	486.700

**G8 FREQUENCY BAND (494.200–509.825 MHz)**

Channel	Group 1	Group 2	Group 3
1	494.200	494.250	495.325
2	495.500	496.100	496.525
3	497.575	497.275	498.275
4	499.000	499.275	500.525
5	500.100	502.150	503.675
6	501.800	503.725	506.250
7	504.150	506.025	508.300
8	505.475	507.450	509.775
9	507.225	509.600	
10	508.675		
11	509.825		

## FREQUENCY BAND PGX-Q24 (736–754 MHz)

CHANNEL 1 - 9		CHANNEL 11-19		CHANNEL 21-29		CHANNEL 31-35		CHANNEL 41-46	
"Full Range max. # of compatible frequencies (option 1)"		"Full Range max. # of compatible frequencies (option 2)"		"Full Range max. # of compatible frequencies (option 3)"		"European TV channel 54 optimized 736 - 742 MHz"		"European TV channel 55 optimized 742 - 750 MHz"	
1	736.475	11	736.550	21	736.300	31	736.250	41	742.125
2	738.225	12	738.075	22	737.575	32	737.975	42	743.225
3	739.325	13	739.200	23	739.200	33	739.200	43	744.925
4	740.775	14	740.900	24	740.325	34	740.725	44	746.225
5	742.575	15	742.150	25	741.775	35	741.825	45	748.025
6	744.075	16	744.150	26	744.775			46	749.525
7	746.250	17	745.725	27	746.850				
8	747.925	18	747.000	28	748.200				
9	749.175	19	748.750	29	749.975				

CHANNEL 51-54		CHANNEL 61-69		CHANNEL 71-77		CHANNEL 81-88		CHANNEL 91-98	
"European TV channel 56 optimized 750 - 754 MHz"		"European TV channels 54 and 56 optimized 736 - 742 MHz 750 - 754 MHz"		"France preferred: User Group A (option 1)"		"France preferred: User Group B (option 1)"		"France preferred: User Group C (option 1)"	
51	750.150	61	736.175	71	737.250	81	736.775	91	736.225
52	751.250	62	737.700	72	739.500	82	738.975	92	738.775
53	752.700	63	738.800	73	742.750	83	740.500	93	740.700
54	753.825	64	740.425	74	744.500	84	741.700	94	743.000
		65	741.725	75	747.250	85	745.500	95	744.225
		66	750.125	76	750.750	86	748.500	96	746.025
		67	751.275	77	753.250	87	750.100	97	750.300
		68	752.725			88	752.775	98	752.975
		69	753.850						

## FREQUENCIES FOR EUROPEAN COUNTRIES

PGX Q24 736-754 MHz, max. 30 mW	
Country Code	Frequency Range
Code de Pays	Gamme de frequences
Codice di paese:	Gamme di frequenza
Código de país:	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel	Frequenzbereich
A, B, BG, CH, CY, CZ, D, EST	736–754 MHz *
F, GB, GR, H, I, IS, L, LT	736–754 MHz *
NL, P, PL, S, SK, SLO	736–754 MHz *
RO	736-743 MHz, 750-751 MHz *
DK, E, FIN, HR, IRL, LV, M, N, TR	*
All other countries	*

## FREQUENCIES FOR EUROPEAN COUNTRIES

PGX H6 524–542 MHz, max. 30 mW	
Country Code:	Frequency Range
Code de Pays:	Gamme de frequences
Codice di paese:	Gamme di frequenza
Código de país:	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel:	Frequenzbereich
A, B, CH, CZ, D, E, EST	524–542 MHz *
F, GB, GR, H, I, IRL, L	524–542 MHz *
LT, M, NL, P, PL, SLO	524–542 MHz *
DK, FIN, N, S	*
CY, LV, SK	*
All other Countries	*

PGX K5E 606-630 MHz, max. 30 mW	
Country Code:	Frequency Range
Code de Pays:	Gamme de frequences
Codice di paese:	Gamme di frequenza
Código de país:	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel:	Frequenzbereich
A, B, CH, CZ, D, E, EST	606–875 MHz *
F, GB, GR, H, I, IRL	606–875 MHz *
L, LT, N, NL, P, PL, SLO	606–875 MHz *
DK	606–875 MHz *
S	606–875 MHz *
All other Countries	*

PGX P6 702–720 MHz, max. 30 mW	
Country Code:	Frequency Range
Code de Pays:	Gamme de frequences
Codice di paese:	Gamme di frequenza
Código de país:	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel:	Frequenzbereich
A, B, CH, CZ, D, E, EST	702–720 MHz *
F, GB, GR, H, I, IRL, L	702–720 MHz *
LT, M, NL, P, PL, SLO	702–720 MHz *
DK, FIN, N, S	*
CY, LV, SK	*
All other Countries	*

PGX T1 846–865 MHz, max. 10 mW	
Country Code:	Frequency Range
Code de Pays:	Gamme de frequences
Codice di paese:	Gamme di frequenza
Código de país:	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel:	Frequenzbereich
A, B, CH, CZ, D, E, EST	846–865 MHz *
FIN, GB, H, I, IRL, L	846–865 MHz *
LT, M, NL, P, PL, SLO	846–865 MHz *
DK, F, N, S	863–865 MHz *
CY, GR, LV, SK	*
All other Countries	*

PGX J6 572–590 MHz, max. 30 mW	
Country Code:	Frequency Range
Code de Pays:	Gamme de frequences
Codice di paese:	Gamme di frequenza
Código de país:	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel:	Frequenzbereich
A, B, CH, CZ, D, E, EST	572–590 MHz *
F, GB, GR, H, I, IRL, L	572–590 MHz *
LT, M, NL, P, PL, SLO	572–590 MHz *
DK, FIN, N, S	*
CY, LV, SK	*
All other Countries	*

PGX L5 644–662 MHz, max. 30 mW	
Country Code:	Frequency Range
Code de Pays:	Gamme de frequences
Codice di paese:	Gamme di frequenza
Código de país:	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel:	Frequenzbereich
A, B, CH, CZ, D, E, EST	644–662 MHz *
F, GB, GR, H, I, IRL, L	644–662 MHz *
LT, M, NL, P, PL, SLO	644–662 MHz *
DK, FIN, N, S	*
CY, LV, SK	*
All other Countries	*

PGX R1 800–820 MHz, max. 20 mW	
Country Code:	Frequency Range
Code de Pays:	Gamme de frequences
Codice di paese:	Gamme di frequenza
Código de país:	Gama de frecuencias
Länder-Kürzel:	Frequenzbereich
A, B, CH, CZ, D, E, EST	800–820 MHz *
F, GB, GR, H, I, IRL	800–820 MHz *
L, LT, N, NL, P, PL, SLO	800–820 MHz *
DK	800.1–819.9 MHz *
S	800–814 MHz*
All other Countries	*





**United States, Canada, Latin America, Caribbean:**

Shure Incorporated  
5800 West Touhy Avenue  
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: 847-600-2000  
Fax: 847-600-1212 (USA)  
Fax: 847-600-6446  
Email: info@shure.com

**Asia, Pacific:**

Shure Asia Limited  
22/F, 625 King's Road  
North Point, Island East  
Hong Kong

Phone: 852-2893-4290  
Fax: 852-2893-4055  
Email: info@shure.com,hk

**PT. GOSHEN SWARA INDONESIA**

Kompleks Harco Mangga Dua Blok L No. 35 Jakarta Pusat

